



Procedura valutativa per la copertura di n. 1 posto di Professore ordinario (I fascia) ai sensi dell'art. 24, comma 6 della Legge 240/2010 presso il Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università di Verona - Settore Concorsuale 10/B1 (Storia dell'arte), Settore Scientifico Disciplinare L-Art/02 (Storia dell'arte moderna) – codice bando 2021po24003 - pubblicato all'Albo Ufficiale di Ateneo il 10/12/2021

RELAZIONE RIASSUNTIVA

Alle ore 14,15 del giorno 10 marzo 2022, in via telematica in modalità sincrona attraverso la piattaforma Google Meet, si è riunita la Commissione giudicatrice, nominata con decreto rettorale, per la procedura valutativa di n. 1 posto di Professore ordinario così composta:

- Prof. Daniele BENATI	Università di Bologna	Presidente
- Prof.ssa Anna Maria AMBROSINI MASSARI	Università di Urbino Carlo Bo	Componente
- Prof. Alessandro ANGELINI	Università di Siena	Componente
- Prof.ssa Caterina VOLPI	Università di Roma La Sapienza	Componente
- Prof. Francesco FRANGI	Università di Pavia	Segretario

per procedere alla stesura della relazione riassuntiva.

La Commissione, sempre presente al completo, si è riunita nei giorni 22 febbraio e 10 marzo 2022 in modalità telematica sincrona.

Nella **prima riunione** (verbale n. 1) la Commissione ha constatato che non è stata presentata istanza di ricusazione dei commissari, ha preso visione del bando di indizione della procedura valutativa e del Regolamento per la disciplina delle chiamate dei professori universitari, hanno dichiarato che non esistono rapporti di parentela o affinità fino al IV grado incluso tra loro stessi e che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 del Codice di procedura civile.

La Commissione ha provveduto quindi ad indicare i criteri di valutazione.

Nella **seconda riunione** (verbale 2) la Commissione ha preso atto che risultavano n. 2 candidati partecipanti alla procedura ed ha dichiarato che non esistono rapporti di parentela o affinità fino al IV grado incluso con i candidati e che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 del Codice di procedura civile.

La Commissione, appurato che non è pervenuta la rinuncia dei candidati, ha proceduto all'esame e alla valutazione dell'attività didattica, del curriculum e delle pubblicazioni scientifiche prodotte da ciascun candidato e ha formulato i relativi dettagliati giudizi dandone congrua e specifica motivazione di cui all'allegato 2 del verbale n. 2.

La Commissione giudicatrice, infine, sulla base di tali giudizi, ha redatto il seguente elenco dei candidati valutati positivamente:

1. Prof. Giorgio FOSSALUZZA
2. Prof. Enrico Maria DAL POZZOLO

La seduta è tolta alle ore 15,00.



La presente relazione viene letta, approvata e sottoscritta.

La Commissione:

Prof.ssa Anna Maria AMBROSINI MASSARI	vedi dichiarazione allegata _____
Prof. Alessandro ANGELINI	vedi dichiarazione allegata _____
Prof. Daniele BENATI	Firmato digitalmente _____
Prof. Francesco FRANGI	vedi dichiarazione allegata _____
Prof.ssa Caterina VOLPI	vedi dichiarazione allegata _____



Procedura valutativa per la copertura di n. 1 posto di Professore ordinario (I fascia) ai sensi dell'art. 24, comma 6 della Legge 240/2010 presso il Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università di Verona - Settore Concorsuale 10/B1 (Storia dell'arte), Settore Scientifico Disciplinare L-Art/02 (Storia dell'arte moderna) – codice bando 2021po24003 - pubblicato all'Albo Ufficiale di Ateneo il 10/12/2021

Verbale n. 1
(Criteri di valutazione)

Alle ore 18,30 del giorno 22/02/2022, in via telematica in modalità sincrona attraverso la piattaforma Google Meet, si è riunita la Commissione giudicatrice, nominata con decreto rettorale dell'11/02/2022, per la procedura valutativa di n. 1 posto di Professore ordinario così composta:

- | | |
|---|--------------------------------|
| - Prof.ssa Anna Maria AMBROSINI MASSARI | Università di Urbino Carlo Bo |
| - Prof. Alessandro ANGELINI | Università di Siena |
| - Prof. Daniele BENATI | Università di Bologna |
| - Prof. Francesco FRANGI | Università di Pavia |
| - Prof.ssa Caterina VOLPI | Università di Roma La Sapienza |

La Commissione procede alla nomina del Presidente nella persona del Prof. Daniele BENATI e del Segretario nella persona del Prof. Francesco FRANGI, che provvederà alla verbalizzazione delle sedute e alla stesura della relazione riassuntiva.

I commissari dichiarano, con la sottoscrizione del presente verbale, che non esistono rapporti di parentela o affinità fino al IV grado incluso tra loro stessi e che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 del Codice di procedura civile.

Il Presidente ricorda preliminarmente che i riferimenti normativi in base ai quali si svolgerà la procedura andranno reperiti nell'art.24, comma 6 della Legge 240/2010, nel Regolamento per la disciplina delle chiamate dei professori universitari e nel bando di indizione della presente procedura citato in epigrafe.

La Commissione prende atto che nessuna istanza di riconsulazione dei commissari è pervenuta nei termini stabiliti nel regolamento di Ateneo.

Il termine per la conclusione dei lavori è fissato in 45 giorni dalla data del decreto rettorale di nomina della Commissione e precisamente il giorno 25/03/2022.

La procedura prevede la valutazione delle seguenti attività:

- a) didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti;
- b) attività di ricerca e pubblicazioni scientifiche.

I candidati saranno valutati positivamente a condizione del raggiungimento del giudizio di "buono" per ogni ambito di attività sopra indicato.

La **valutazione dell'attività didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti** sarà svolta sulla base dei seguenti criteri:

- a) numero dei moduli/corsi tenuti e continuità della tenuta degli stessi;



- b) esiti della valutazione da parte degli studenti, con gli strumenti predisposti dall'ateneo, dei moduli/corsi tenuti;
- c) partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto;
- d) quantità e qualità dell'attività di tipo seminariale, di quella mirata alle esercitazioni e al tutoraggio degli studenti, ivi inclusa quella relativa alla predisposizione delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato;
- e) congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo indicato nel bando (= SSD).

La **valutazione dell'attività di ricerca scientifica** sarà svolta sulla base dei seguenti criteri:

- a) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, ovvero partecipazione agli stessi;
- b) conseguimento della titolarità di brevetti;
- c) partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;
- d) conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca;
- e) congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo indicato nel bando (= SSD).

La **valutazione delle pubblicazioni scientifiche** sarà svolta sulla base della consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali, nonché degli ulteriori seguenti criteri:

- a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione;
- b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo indicato nel bando (= SSD);
- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;
- d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione. In proposito, la Commissione stabilisce che: se riconoscibile, l'apporto verrà valutato alla luce della pertinenza con il filone di ricerca del candidato e con la rilevanza scientifica del contributo. Non verranno valutate pubblicazioni in collaborazione in cui non risulti riconoscibile in modo chiaro l'apporto del candidato.

La commissione formulerà un giudizio dettagliato per ogni candidato dandone congrua e specifica motivazione sulla base dei criteri sopra citati e redigerà l'elenco dei candidati valutati positivamente, ovvero dei candidati che hanno ottenuto un giudizio "buono" in ogni ambito di attività.

La seduta è tolta alle ore 19,30.

Il presente verbale viene letto, approvato e sottoscritto.

La Commissione:



Prof.ssa Anna Maria AMBROSINI MASSARI

Prof. Alessandro ANGELINI

Prof. Daniele BENATI

_____ Firmato digitalmente _____

Prof. Francesco FRANGI

Prof.ssa Caterina VOLPI

Procedura valutativa per la copertura di n. 1 posto di Professore ordinario (I fascia) ai sensi dell'art. 24, comma 6 della Legge 240/2010 presso il Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università di Verona - Settore Concorsuale 10/B1 (Storia dell'arte), Settore Scientifico Disciplinare L-Art/02 (Storia dell'arte moderna) – codice bando 2021po24003 - pubblicato all'Albo Ufficiale di Ateneo il 10/12/2021

DICHIARAZIONE DI CONCORDANZA

La sottoscritta Prof.ssa Anna Maria Ambrosini Massari, componente della commissione di valutazione della procedura selettiva per n. 1 posto di Professore ordinario (I fascia) ai sensi dell'art. 18 della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 10/B1 - Settore Scientifico Disciplinare L-Art/02 per il Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università di Verona, dichiara di aver partecipato, per via telematica, alla seduta della commissione del 22/02/2022.

Dichiara altresì di concordare, approvare e sottoscrivere il contenuto del verbale n.1 redatto in tale data.

Si allega fotocopia del proprio documento di identità.

Data 22/2/2022

Firma

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Anna Maria Ambrosini Massari', with a long horizontal flourish at the end.

Procedura valutativa per la copertura di n. 1 posto di Professore ordinario (I fascia) ai sensi dell'art. 24, comma 6 della Legge 240/2010 presso il Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università di Verona - Settore Concorsuale 10/B1 (Storia dell'arte), Settore Scientifico Disciplinare L-Art/02 (Storia dell'arte moderna) – codice bando 2021po24003 - pubblicato all'Albo Ufficiale di Ateneo il 10/12/2021

DICHIARAZIONE DI CONCORDANZA

Il sottoscritto Prof Alessandro Angelini, componente della commissione di valutazione della procedura selettiva per n. 1 posto di Professore ordinario (I fascia) ai sensi dell'art. 18 della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 10/B1 - Settore Scientifico Disciplinare L-Art/02 per il Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università di Verona, dichiara di aver partecipato, per via telematica, alla seduta della commissione del 22/02/2022.

Dichiara altresì di concordare, approvare e sottoscrivere il contenuto del verbale n.1 redatto in tale data.

Si allega fotocopia del proprio documento di identità.

22 febbraio 2022

Alessandro Angelini

Handwritten signature of Alessandro Angelini in black ink, written in a cursive style.

Procedura valutativa per la copertura di n. 1 posto di Professore ordinario (I fascia) ai sensi dell'art. 24, comma 6 della Legge 240/2010 presso il Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università di Verona - Settore Concorsuale 10/B1 (Storia dell'arte), Settore Scientifico Disciplinare L-Art/02 (Storia dell'arte moderna) – codice bando 2021po24003 - pubblicato all'Albo Ufficiale di Ateneo il 10/12/2021

DICHIARAZIONE DI CONCORDANZA

Il/la sottoscritto/a Prof. FRANCESCO FRANGI, componente della commissione di valutazione della procedura selettiva per n. 1 posto di Professore ordinario (I fascia) ai sensi dell'art. 18 della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 10/B1 - Settore Scientifico Disciplinare L-Art/02 per il Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università di Verona, dichiara di aver partecipato, per via telematica, alla seduta della commissione del 22/02/2022.

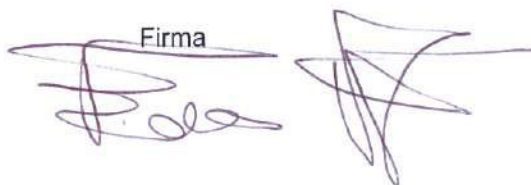
Dichiara altresì di concordare, approvare e sottoscrivere il contenuto del verbale n.1 redatto in tale data.

Si allega fotocopia del proprio documento di identità.

Data

22-2-2022

Firma

Two handwritten signatures in purple ink. The first signature is a cursive script, and the second is a more stylized, angular signature.

Procedura valutativa per la copertura di n. 1 posto di Professore ordinario (I fascia) ai sensi dell'art. 24, comma 6 della Legge 240/2010 presso il Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università di Verona - Settore Concorsuale 10/B1 (Storia dell'arte), Settore Scientifico Disciplinare L-Art/02 (Storia dell'arte moderna) – codice bando 2021po24003 - pubblicato all'Albo Ufficiale di Ateneo il 10/12/2021

DICHIARAZIONE DI CONCORDANZA

Il/la sottoscritto/a Prof. CATERINA VOLPI componente della commissione di valutazione della procedura selettiva per n. 1 posto di Professore ordinario (I fascia) ai sensi dell'art. 18 della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 10/B1 - Settore Scientifico Disciplinare L-Art/02 per il Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università di Verona, dichiara di aver partecipato, per via telematica, alla seduta della commissione del 22/02/2022.

Dichiara altresì di concordare, approvare e sottoscrivere il contenuto del verbale n.1 redatto in tale data.

Si allega fotocopia del proprio documento di identità.

Data

20/02/22

Firma

Caterina Volpi



**ALLEGATO 1 AL VERBALE 2
(Elenco dei candidati)**

N.	COGNOME	NOME
1	DAL POZZOLO	Enrico Maria
2	FOSSALUZZA	Giorgio



ALLEGATO N. 2 AL VERBALE 2
(*valutazione dei candidati*)

1) Candidato Prof. Enrico Maria DAL POZZOLO:

Valutazione dell'attività didattica, della didattica integrativa e di servizio agli studenti

CRITERI	DESCRIZIONE E VALUTAZIONE
a) numero dei moduli/corsi tenuti e continuità della tenuta degli stessi	A partire dal 2000-2001 è stato titolare dei seguenti insegnamenti presso UniVr: - Museologia e storia della critica e del restauro - Metodologia della ricerca storicoartistica - Storia dell'arte veneta - Storia delle tecniche artistiche e del restauro - Storia della critica d'arte e metodologia della ricerca storico-artistica - Storia dell'arte moderna - Storia del disegno per un totale dichiarato di 32 corsi tenuti. Ha coordinato 2 Master universitari Ha usufruito di un Anno sabbatico per ricerche (2010-2011) e di un Anno accademico di congedo per ricerche internazionali (2014) Giudizio: molto buono
b) esiti della valutazione da parte degli studenti, con gli strumenti predisposti dall'ateneo, dei moduli/corsi tenuti	Giudizio: buono
c) partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto	Non documentata
d) quantità e qualità dell'attività di tipo seminariale, di quella mirata alle esercitazioni e al tutoraggio degli studenti, ivi inclusa quella relativa alla predisposizione delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato	Ha coordinato 7 seminari È stato relatore di 135 tesi di laurea tra quadriennali V.O., triennali e magistrali È stato Tutor di 10 tesi di Dottorato di ricerca Giudizio: molto buono
e) congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo indicato nel bando (= SSD)	Piena congruenza con il SSD L-Art/02

La valutazione sull'attività didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti è molto buona

Valutazione dell'attività di ricerca scientifica

CRITERI	DESCRIZIONE E VALUTAZIONE
a) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, ovvero partecipazione agli stessi	Ha fatto parte di un Prin 2008 Ha curato 8 mostre È stato membro del comitato scientifico della rivista "Venezia Cinquecento" È membro del comitato scientifico della Fondazione Centro studi Tiziano e Cadore Condirettore della collana "Tra Visibile e Invisibile - Quaderni del LANIAC dell'Università di Verona" Direttore della collana "Festina Lente" Membro del comitato Scientifico della rivista "Studi di Storia dell'Arte", classe A



	Membro del comitato Scientifico della rivista "Critica d'arte" Membro del Comitato Scientifico del RiVe, Centro Studi sul Rinascimento Veneziano, Università di Ca' Foscari, Venezia Ha curato 6 convegni Giudizio: ottimo
b) partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Ha partecipato in qualità di relatore a 29 convegni nazionali e internazionali Giudizio: ottimo
c) conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	3 premi, di cui solo 1 per attività scientifica Giudizio: buono
d) congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo indicato nel bando (= SSD)	Buona congruenza con il SSD L-Art/02

Valutazione delle pubblicazioni scientifiche

CRITERI	DESCRIZIONE E VALUTAZIONE
a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione;	<p>1. (Monografia o trattato scientifico) Enrico Maria Dal Pozzolo, <i>Giovanni Bonconsiglio detto Marescalco. L'opera completa</i>, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 1998, pp. 240: Serio lavoro a carattere monografico, connotato da un ottimo rigore metodologico. Giudizio: ottimo.</p> <p>2. (Monografia o trattato scientifico) Enrico Maria Dal Pozzolo, <i>Colori d'amore. Parole, gesti e carezze nella pittura veneziana del Cinquecento</i>, Treviso, Canova, 2008, pp. 248: Lavoro curioso, in cui il tema erotico è giocato tra arte e letteratura con elementi di novità. Giudizio: buono.</p> <p>3. (Monografia o trattato scientifico) Enrico Maria Dal Pozzolo, <i>Giorgione</i>, Milano, Federico Motta Editore, 2009, pp. 384 (nella collana "Grandi libri d'arte", con edizioni in francese, Actes Sud, e in inglese, Motta, con lo stesso titolo): Monografia a carattere divulgativo nel miglior senso del termine, in grado di offrire uno strumento di prima consultazione attendibile sotto il profilo critico e bibliograficamente aggiornato, non privo di personali spunti interpretativi. Giudizio: molto buono.</p> <p>4. (Monografia o trattato scientifico) Enrico Maria Dal Pozzolo, <i>Il fantasma di Giorgione. Stregonerie pittoriche di Pietro della Vecchia nella Venezia falsofila del '600</i>, Treviso, ZeL Edizioni, 2011, pp. 144 (n. 1 della collana "Festina Lente. Indagini d'arte e cultura"): Lavoro originale e impegnato su un tema che implica un'ampia riflessione sulla fortuna seicentesca di Giorgione e della pittura veneziana di primo '500. Giudizio: molto buono.</p> <p>5. (Monografia o trattato scientifico) Enrico Maria Dal Pozzolo, <i>La giovinezza perduta di El Greco. Breve storia di una ricerca labirintica</i>, Verona, QuiEdit, 2015, pp. 232: Lavoro impegnato su un tema tanto ampiamente dibattuto, condotto con attenta acribia filologica. Giudizio: molto buono.</p> <p>6. (Monografia o trattato scientifico) Enrico Maria Dal Pozzolo, <i>Un apice erotico di Lavinia Fontana e la rinascita della Callipigia nel Cinquecento italiano</i>, Treviso, ZeL, 2019, pp. 116 (vol. 6 della Collana "Festina Lente. Indagini d'arte e cultura"): Approfondimento di un aspetto specifico dell'attività della pittrice. Giudizio: buono.</p> <p>7. (Monografia o trattato scientifico) Enrico Maria Dal Pozzolo,</p>



Lorenzo Lotto. *Catalogo generale dei dipinti*, con la collaborazione di R. Poltronieri e di V. Castegnaro e M. Paraventi, Milano, Skira – Regione Marche, 2021, pp. 624: **Catalogo ragionato, che fa il punto su un artista assai studiato. Giudizio: molto buono.**

8. (Articolo in rivista) Enrico Maria Dal Pozzolo, *La “bottega” di Tiziano: sistema solare o buco nero?*, in “Studi Tizianeschi”, IV, 2006, pp. 53-98: **Lavoro assai ampio che offre un quadro d’insieme delle problematiche attinenti l’argomento, alla luce di una piena padronanza della bibliografia relativa. Giudizio: molto buono.**

9. (Articolo in rivista) Enrico Maria Dal Pozzolo, *Pietro della Vecchia, Giovanni Nani e una singolare iconografia bacchica*, in “Saggi e memorie di storia dell’arte”, 36, 2012, pp. 137-154 (Rivista di fascia A Anvur 2021): **Esercizio di lettura su un quadro di soggetto curioso, di cui si ricostruisce, alla luce di suggestioni di vario tipo, l’ambiente culturale che dovette determinarlo. Giudizio: buono.**

10. (Articolo in rivista) Enrico Maria Dal Pozzolo, *Un piccolo maestro dimenticato: Domenico Bottazzo*, in “Artibus et historiae”, 68, 2013 [Art in Sixteenth-Century Venice: Context, Practices, Developments. Proceedings of a Conference in Honour of Peter Humfrey, University of St Andrews, 3rd–6th May 2012, Part II], pp. 61-82 (Rivista di fascia A Anvur 2021): **Intervento accurato e innovativo, condotto con salda metodologia sulla base di ricerche di prima mano. Giudizio: eccellente.**

11. (Articolo in rivista) Enrico Maria Dal Pozzolo, *Per la storia delle falsificazioni di El Greco: una prima categorizzazione con qualche esempio*, in “Artibus et historiae”, XXXVII, 2016, 72, pp. 153-173. (Rivista di fascia A Anvur 2021): **Lavoro condotto in modo accurato al fine di illustrare una casistica di situazioni, indagata con acume metodologico. Giudizio: molto buono.**

12. (Articolo in rivista) Enrico Maria Dal Pozzolo, *Domenikos Theotokopoulos a Creta*, in “Studi di Storia dell’arte”, 27, 2017, pp. 115-150 (Rivista di fascia A Anvur 2021): **Nuove proposte in merito alla cronologia della fase giovanile del maestro. Giudizio: molto buono.**

13. (Contributo in volume) Enrico Maria Dal Pozzolo, *Labirinti del cuore. Giorgione e le stagioni del sentimento tra Venezia e Roma*. Catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia – Castel Sant’Angelo, 24 giugno – 17 settembre 2017), a cura di E.M. Dal Pozzolo, Napoli, Artem, 2017, pp. 352: **Excursus critico su un dipinto controverso, condotto con padronanza della storiografia e rigore di metodo. Giudizio: molto buono.**

14. (Articolo in rivista) Enrico Maria Dal Pozzolo, *Two paintings of Samson by Lorenzo Lotto at Charlecote Park*, in “The Burlington Magazine”, 160, August, 2018, pp. 640-645 (Rivista di fascia A Anvur 2021): **Nuova attribuzione di due dipinti al maestro, alla luce di una impeccabile conoscenza del problema critico. Giudizio: eccellente.**

15. (Contributo in atti di convegno) Enrico Maria Dal Pozzolo, *Lo ‘spacco’ della Giuditta di Giorgione all’Ermitage*, in *L’invention du geste amoureux. Anthropologie de la séduction dans les arts visuels de l’Antiquité à nos jours*, atti del convegno internazionale di studi (Parigi, Institut National d’Histoire de l’Art, Sala Vasari, 8-9 June 2015), a cura di V. Boudier, G. Careri, E.M. Kelif, Peter Lang Éditions scientifiques internationales,



	<p>Bern-Berlin-Bruxelles-New York-Oxford 2019, pp. 135-163 (Collection "Pour une histoire nouvelle de l'Europe", vol. 10): Saggio a carattere interpretativo, retto da un'ampia conoscenza della storiografia. Giudizio: buono.</p>
<p>b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo indicato nel bando (= SSD);</p>	<ol style="list-style-type: none">1. (Monografia o trattato scientifico) Enrico Maria Dal Pozzolo, <i>Giovanni Bonconsiglio detto Marescalco. L'opera completa</i>, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 1998, pp. 240: Giudizio: pienamente coerente con il SSD a bando.2. (Monografia o trattato scientifico) Enrico Maria Dal Pozzolo, <i>Colori d'amore. Parole, gesti e carezze nella pittura veneziana del Cinquecento</i>, Treviso, Canova, 2008, pp. 248: Giudizio: coerente con il SSD a bando.3. (Monografia o trattato scientifico) Enrico Maria Dal Pozzolo, <i>Giorgione</i>, Milano, Federico Motta Editore, 2009, pp. 384 (nella collana "Grandi libri d'arte", con edizioni in francese, Actes Sud, e in inglese, Motta, con lo stesso titolo): Giudizio: pienamente coerente con il SSD a bando.4. (Monografia o trattato scientifico) Enrico Maria Dal Pozzolo, <i>Il fantasma di Giorgione. Stregonerie pittoriche di Pietro della Vecchia nella Venezia falsofila del '600</i>, Treviso, ZeL Edizioni, 2011, pp. 144 (n. 1 della collana "Festina Lente. Indagini d'arte e cultura"): Giudizio: pienamente coerente con il SSD a bando.5. (Monografia o trattato scientifico) Enrico Maria Dal Pozzolo, <i>La giovinezza perduta di El Greco. Breve storia di una ricerca labirintica</i>, Verona, QuiEdit, 2015, pp. 232: Giudizio: lavoro di Storia della critica (L-Art/02), parzialmente coerente con il SSD a bando.6. (Monografia o trattato scientifico) Enrico Maria Dal Pozzolo, <i>Un apice erotico di Lavinia Fontana e la rinascita della Callipigia nel Cinquecento italiano</i>, Treviso, ZeL, 2019, pp. 116 (vol. 6 della Collana "Festina Lente. Indagini d'arte e cultura"): Giudizio: coerente con il SSD a bando.7. (Monografia o trattato scientifico) Enrico Maria Dal Pozzolo, <i>Lorenzo Lotto. Catalogo generale dei dipinti</i>, con la collaborazione di R. Poltronieri e di V. Castegnaro e M. Paraventi, Milano, Skira – Regione Marche, 2021, pp. 624: Giudizio: pienamente coerente con il SSD a bando.8. (Articolo in rivista) Enrico Maria Dal Pozzolo, <i>La "bottega" di Tiziano: sistema solare o buco nero?</i>, in "Studi Tizianeschi", IV, 2006, pp. 53-98: Giudizio: pienamente coerente con il SSD a bando.9. (Articolo in rivista) Enrico Maria Dal Pozzolo, <i>Pietro della Vecchia, Giovanni Nani e una singolare iconografia bacchica</i>, in "Saggi e memorie di storia dell'arte", 36, 2012, pp. 137-154 (Rivista di fascia A Anvur 2021): Giudizio: coerente con il SSD a bando.10. (Articolo in rivista) Enrico Maria Dal Pozzolo, <i>Un piccolo maestro dimenticato: Domenico Bottazzo</i>, in "Artibus et historiae", 68, 2013 [Art in Sixteenth-Century Venice: Context, Practices, Developments. Proceedings of a Conference in Honour of Peter Humfrey, University of St Andrews, 3rd-6th May 2012, Part II], pp. 61-82 (Rivista di fascia A Anvur 2021): Giudizio: pienamente coerente con il SSD a bando.11. (Articolo in rivista) Enrico Maria Dal Pozzolo, <i>Per la storia delle falsificazioni di El Greco: una prima categorizzazione con qualche esempio</i>, in "Artibus et historiae", XXXVII, 2016, 72, pp. 153-173. (Rivista di fascia A Anvur 2021): Giudizio: coerente con il SSD a bando.



	<p>12. (Articolo in rivista) Enrico Maria Dal Pozzolo, <i>Domenikos Theotokopoulos a Creta</i>, in "Studi di Storia dell'arte", 27, 2017, pp. 115-150 (Rivista di fascia A Anvur 2021): Giudizio: pienamente coerente con il SSD a bando.</p> <p>13. (Contributo in volume) Enrico Maria Dal Pozzolo, <i>Labirinti del cuore. Giorgione e le stagioni del sentimento tra Venezia e Roma</i>. Catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia – Castel Sant'Angelo, 24 giugno – 17 settembre 2017), a cura di E.M. Dal Pozzolo, Napoli, Artem, 2017, pp. 352: Giudizio: coerente con il SSD a bando.</p> <p>14. (Articolo in rivista) Enrico Maria Dal Pozzolo, <i>Two paintings of Samson by Lorenzo Lotto at Charlecote Park</i>, in "The Burlington Magazine", 160, August, 2018, pp. 640-645 (Rivista di fascia A Anvur 2021): Giudizio: pienamente coerente con il SSD a bando.</p> <p>15. (Contributo in atti di convegno) Enrico Maria Dal Pozzolo, <i>Lo 'spacco' della Giuditta di Giorgione all'Ermitage</i>, in <i>L'invention du geste amoureux. Anthropologie de la séduction dans les arts visuels de l'Antiquité à nos jours</i>, atti del convegno internazionale di studi (Parigi, Institut National d'Histoire de l'Art, Sala Vasari, 8-9 June 2015), a cura di V. Boudier, G. Careri, E.M. Kelif, Peter Lang Éditions scientifiques internationales, Bern-Berlin-Bruxelles-New York-Oxford 2019, pp. 135-163 (Collection "Pour une histoire nouvelle de l'Europe", vol. 10): Giudizio: coerente con il SSD a bando.</p>
<p>c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;</p>	<p>1. (Monografia o trattato scientifico) Enrico Maria Dal Pozzolo, <i>Giovanni Bonconsiglio detto Marescalco. L'opera completa</i>, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 1998, pp. 240: Giudizio: eccellente rilevanza della sede editoriale e della diffusione nella comunità scientifica.</p> <p>2. (Monografia o trattato scientifico) Enrico Maria Dal Pozzolo, <i>Colori d'amore. Parole, gesti e carezze nella pittura veneziana del Cinquecento</i>, Treviso, Canova, 2008, pp. 248: Giudizio: buona rilevanza della sede editoriale e della diffusione nella comunità scientifica.</p> <p>3. (Monografia o trattato scientifico) Enrico Maria Dal Pozzolo, <i>Giorgione</i>, Milano, Federico Motta Editore, 2009, pp. 384 (nella collana "Grandi libri d'arte", con edizioni in francese, Actes Sud, e in inglese, Motta, con lo stesso titolo): Giudizio: ottima rilevanza della sede editoriale e della diffusione nella comunità scientifica.</p> <p>4. (Monografia o trattato scientifico) Enrico Maria Dal Pozzolo, <i>Il fantasma di Giorgione. Stregonerie pittoriche di Pietro della Vecchia nella Venezia falsofila del '600</i>, Treviso, ZeL Edizioni, 2011, pp. 144 (n. 1 della collana "Festina Lente. Indagini d'arte e cultura"): Giudizio: buona rilevanza della sede editoriale e della diffusione nella comunità scientifica.</p> <p>5. (Monografia o trattato scientifico) Enrico Maria Dal Pozzolo, <i>La giovinezza perduta di El Greco. Breve storia di una ricerca labirintica</i>, Verona, QuiEdit, 2015, pp. 232: Giudizio: buona rilevanza della sede editoriale e della diffusione nella comunità scientifica.</p> <p>6. (Monografia o trattato scientifico) Enrico Maria Dal Pozzolo, <i>Un apice erotico di Lavinia Fontana e la rinascita della Callipigia nel Cinquecento italiano</i>, Treviso, ZeL, 2019, pp. 116 (vol. 6 della Collana "Festina Lente. Indagini d'arte e cultura"): Giudizio: buona rilevanza della sede editoriale e della diffusione nella comunità scientifica.</p> <p>7. (Monografia o trattato scientifico) Enrico Maria Dal Pozzolo,</p>



	<p>Lorenzo Lotto. <i>Catalogo generale dei dipinti</i>, con la collaborazione di R. Poltronieri e di V. Castegnaro e M. Paraventi, Milano, Skira – Regione Marche, 2021, pp. 624: Giudizio: ottima rilevanza della sede editoriale e della diffusione nella comunità scientifica.</p> <p>8. (Articolo in rivista) Enrico Maria Dal Pozzolo, <i>La “bottega” di Tiziano: sistema solare o buco nero?</i>, in “Studi Tizianeschi”, IV, 2006, pp. 53-98: Giudizio: buona rilevanza della sede editoriale e della diffusione nella comunità scientifica.</p> <p>9. (Articolo in rivista) Enrico Maria Dal Pozzolo, <i>Pietro della Vecchia, Giovanni Nani e una singolare iconografia bacchica</i>, in “Saggi e memorie di storia dell’arte”, 36, 2012, pp. 137-154 (Rivista di fascia A Anvur 2021): Giudizio: eccellente rilevanza della sede editoriale e della diffusione nella comunità scientifica.</p> <p>10. (Articolo in rivista) Enrico Maria Dal Pozzolo, <i>Un piccolo maestro dimenticato: Domenico Bottazzo</i>, in “Artibus et historiae”, 68, 2013 [Art in Sixteenth-Century Venice: Context, Practices, Developments. Proceedings of a Conference in Honour of Peter Humfrey, University of St Andrews, 3rd–6th May 2012, Part II], pp. 61-82 (Rivista di fascia A Anvur 2021): Giudizio: eccellente rilevanza della sede editoriale e della diffusione nella comunità scientifica.</p> <p>11. (Articolo in rivista) Enrico Maria Dal Pozzolo, <i>Per la storia delle falsificazioni di El Greco: una prima categorizzazione con qualche esempio</i>, in “Artibus et historiae”, XXXVII, 2016, 72, pp. 153-173. (Rivista di fascia A Anvur 2021): Giudizio: eccellente rilevanza della sede editoriale e della diffusione nella comunità scientifica.</p> <p>12. (Articolo in rivista) Enrico Maria Dal Pozzolo, <i>Domenikos Theotokopoulos a Creta</i>, in “Studi di Storia dell’arte”, 27, 2017, pp. 115-150 (Rivista di fascia A Anvur 2021): Giudizio: eccellente rilevanza della sede editoriale e della diffusione nella comunità scientifica.</p> <p>13. (Contributo in volume) Enrico Maria Dal Pozzolo, <i>Labirinti del cuore. Giorgione e le stagioni del sentimento tra Venezia e Roma</i>. Catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia – Castel Sant’Angelo, 24 giugno – 17 settembre 2017), a cura di E.M. Dal Pozzolo, Napoli, Artem, 2017, pp. 352 Giudizio: buona rilevanza della sede editoriale e della diffusione nella comunità scientifica.</p> <p>14. (Articolo in rivista) Enrico Maria Dal Pozzolo, <i>Two paintings of Samson by Lorenzo Lotto at Charlecote Park</i>, in “The Burlington Magazine”, 160, August, 2018, pp. 640-645 (Rivista di fascia A Anvur 2021): Giudizio: eccellente rilevanza della sede editoriale e della diffusione nella comunità scientifica.</p> <p>15. (Contributo in atti di convegno) Enrico Maria Dal Pozzolo, <i>Lo ‘spacco’ della Giuditta di Giorgione all’Ermitage</i>, in <i>L’invention du geste amoureux. Anthropologie de la séduction dans les arts visuels de l’Antiquité à nos jours</i>, atti del convegno internazionale di studi (Parigi, Institut National d’Histoire de l’Art, Sala Vasari, 8-9 June 2015), a cura di V. Boudier, G. Careri, E.M. Kelif, Peter Lang Éditions scientifiques internationales, Bern-Berlin-Bruxelles-New York-Oxford 2019, pp. 135-163 (Collection “Pour une histoire nouvelle de l’Europe”, vol. 10): Giudizio: buona rilevanza della sede editoriale e della diffusione nella comunità scientifica.</p>
d) determinazione analitica, anche	1. (Monografia o trattato scientifico) Enrico Maria Dal Pozzolo, <i>Giovanni Bonconsiglio detto Marescalco. L’opera completa</i> ,



sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.

- Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 1998, pp. 240: **Giudizio: apporto individuale 100%.**
2. (Monografia o trattato scientifico) Enrico Maria Dal Pozzolo, *Colori d'amore. Parole, gesti e carezze nella pittura veneziana del Cinquecento*, Treviso, Canova, 2008, pp. 248: **Giudizio: apporto individuale 100%.**
3. (Monografia o trattato scientifico) Enrico Maria Dal Pozzolo, *Giorgione*, Milano, Federico Motta Editore, 2009, pp. 384 (nella collana "Grandi libri d'arte", con edizioni in francese, Actes Sud, e in inglese, Motta, con lo stesso titolo): **Giudizio: apporto individuale 100%.**
4. (Monografia o trattato scientifico) Enrico Maria Dal Pozzolo, *Il fantasma di Giorgione. Stregonerie pittoriche di Pietro della Vecchia nella Venezia falsofila del '600*, Treviso, ZeL Edizioni, 2011, pp. 144 (n. 1 della collana "Festina Lente. Indagini d'arte e cultura"): **Giudizio: apporto individuale 100%.**
5. (Monografia o trattato scientifico) Enrico Maria Dal Pozzolo, *La giovinezza perduta di El Greco. Breve storia di una ricerca labirintica*, Verona, QuiEdit, 2015, pp. 232: **Giudizio: apporto individuale 100%.**
6. (Monografia o trattato scientifico) Enrico Maria Dal Pozzolo, *Un apice erotico di Lavinia Fontana e la rinascita della Callipigia nel Cinquecento italiano*, Treviso, ZeL, 2019, pp. 116 (vol. 6 della Collana "Festina Lente. Indagini d'arte e cultura"): **Giudizio: apporto individuale 100%.**
7. (Monografia o trattato scientifico) Enrico Maria Dal Pozzolo, *Lorenzo Lotto. Catalogo generale dei dipinti*, con la collaborazione di R. Poltronieri e di V. Castegnaro e M. Paraventi, Milano, Skira – Regione Marche, 2021, pp. 624: **Giudizio: apporto individuale 85%, data la collaborazione al catalogo di altri autori.**
8. (Articolo in rivista) Enrico Maria Dal Pozzolo, *La "bottega" di Tiziano: sistema solare o buco nero?*, in "Studi Tizianeschi", IV, 2006, pp. 53-98: **Giudizio: apporto individuale 100%.**
9. (Articolo in rivista) Enrico Maria Dal Pozzolo, *Pietro della Vecchia, Giovanni Nani e una singolare iconografia bacchica*, in "Saggi e memorie di storia dell'arte", 36, 2012, pp. 137-154 (Rivista di fascia A Anvur 2021): **Giudizio: apporto individuale 100%.**
10. (Articolo in rivista) Enrico Maria Dal Pozzolo, *Un piccolo maestro dimenticato: Domenico Bottazzo*, in "Artibus et historiae", 68, 2013 [Art in Sixteenth-Century Venice: Context, Practices, Developments. Proceedings of a Conference in Honour of Peter Humfrey, University of St Andrews, 3rd-6th May 2012, Part II], pp. 61-82 (Rivista di fascia A Anvur 2021): **Giudizio: apporto individuale 100%.**
11. (Articolo in rivista) Enrico Maria Dal Pozzolo, *Per la storia delle falsificazioni di El Greco: una prima categorizzazione con qualche esempio*, in "Artibus et historiae", XXXVII, 2016, 72, pp. 153-173. (Rivista di fascia A Anvur 2021): **Giudizio: apporto individuale 100%.**
12. (Articolo in rivista) Enrico Maria Dal Pozzolo, *Domenikos Theotokopoulos a Creta*, in "Studi di Storia dell'arte", 27, 2017, pp. 115-150 (Rivista di fascia A Anvur 2021): **Giudizio: apporto individuale 100%.**
13. (Contributo in volume) Enrico Maria Dal Pozzolo, *Labirinti del cuore. Giorgione e le stagioni del sentimento tra Venezia e Roma*. Catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia – Castel Sant'Angelo, 24 giugno – 17 settembre 2017), a cura di E.M.



	<p>Dal Pozzolo, Napoli, Artem, 2017, pp. 352: Giudizio: apporto individuale 100%.</p> <p>14. (Articolo in rivista) Enrico Maria Dal Pozzolo, <i>Two paintings of Samson by Lorenzo Lotto at Charlecote Park</i>, in "The Burlington Magazine", 160, August, 2018, pp. 640-645 (Rivista di fascia A Anvur 2021): Giudizio: apporto individuale 100%.</p> <p>15. (Contributo in atti di convegno) Enrico Maria Dal Pozzolo, <i>Lo 'spacco' della Giuditta di Giorgione all'Ermitage</i>, in <i>L'invention du geste amoureux. Anthropologie de la séduction dans les arts visuels de l'Antiquité à nos jours</i>, atti del convegno internazionale di studi (Parigi, Institut National d'Histoire de l'Art, Sala Vasari, 8-9 June 2015), a cura di V. Boudier, G. Careri, E.M. Kelif, Peter Lang Éditions scientifiques internationales, Bern-Berlin-Bruxelles-New York-Oxford 2019, pp. 135-163 (Collection "Pour une histoire nouvelle de l'Europe", vol. 10): Giudizio: apporto individuale 100%.</p>
--	---

La valutazione sull'attività di ricerca scientifica e sulle pubblicazioni del candidato è ottima

La valutazione complessiva di sintesi è **positiva**

2) Candidato Prof. Giorgio FOSSALUZZA:

Valutazione dell'attività didattica, della didattica integrativa e di servizio agli studenti

CRITERI	DESCRIZIONE E VALUTAZIONE
a) numero dei moduli/corsi tenuti e continuità della tenuta degli stessi	A partire dal 2002 è stato titolare dei seguenti insegnamenti presso UniVr: - Storia dell'Arte Moderna - Storia dell'Illustrazione - Storia e tecnica della fotografia - Geografia e storia dell'Arte - Storia dell'Arte Internazionale - Storia del disegno - Storia dell'Arte Europea In precedenza, gli sono state affidate 6 docenze a contratto presso altri atenei Giudizio: eccellente
b) esiti della valutazione da parte degli studenti, con gli strumenti predisposti dall'ateneo, dei moduli/corsi tenuti	Non documentata
c) partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto	Non documentata
d) quantità e qualità dell'attività di tipo seminariale, di quella mirata alle esercitazioni e al tutoraggio degli studenti, ivi inclusa quella relativa alla predisposizione delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato	10 seminari all'Università Cattolica di Milano Quantità delle tesi seguite non documentata Giudizio: buono
e) congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo indicato nel bando (= SSD)	Piena congruenza con il SSD L-Art/02

La valutazione sull'attività didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti è molto buono



Valutazione delle pubblicazioni scientifiche

CRITERI	DESCRIZIONE E VALUTAZIONE
a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione;	<p>1. (Articolo in rivista) Giorgio Fossaluzza, <i>Problemi di scultura lignea veneziana del Rinascimento: Paolo Campsa e Giovanni di Malines</i>, in «Arte Veneta», 52, I, 1998: Ricostruzione della attività di una bottega di intagliatori veneziani e della produzione lignea lagunare tra '4 e '500, alla luce di materiale inedito e di una ricca strumentazione filologica. Giudizio: eccellente.</p> <p>2. (Articolo in rivista) Giorgio Fossaluzza, <i>Novità e considerazioni su Louis Dorigny disegnatore</i>, in «Arte Veneta», 53, II, 1998, pp. 52- 71: Saggio ricco di materiale inedito argomentato con sicura competenza e rigore di metodo. Giudizio: ottimo.</p> <p>3. (Monografia o trattato scientifico) Giorgio Fossaluzza, <i>Gli affreschi nelle chiese della Marca Trevigiana dal Duecento al Quattrocento</i>, Fondazione Cassamarca, Antiga Edizioni, Cornuda/Treviso 2003, 4 voll.: Lavoro sistematico di sorprendente ampiezza, frutto di indagini condotte in prevalenza di prima mano e connotato da un sicuro rigore metodologico. Giudizio: eccellente.</p> <p>4. (Monografia o trattato scientifico) Giorgio Fossaluzza, <i>Gli affreschi della Scuola dei Battuti di Conegliano</i>, Conegliano 2005: Indagine sulle vicende storiche e artistiche di un complesso di rilevante significato cittadino, condotta alla luce di ricerche di prima mano anche in campo archivistico e di una severa strumentazione metodologica. Giudizio: eccellente.</p> <p>5. (Articolo in rivista) Giorgio Fossaluzza, <i>Da Andrea Celesti ad Antonio Arrigoni: disegni, precisazioni e proposte</i>, in «Radovi Instituta za povijest umjetnosti» / «Journal of the Institute of History of Art», 32, 2008, pp. 167-224: Ricostruzione a tutto tondo, sulla base di materiale raccolto di prima mano con impeccabile acribia filologica, di una personalità finora trascurata, ma di alto livello: Giudizio: eccellente.</p> <p>6. (Articolo in rivista) Giorgio Fossaluzza, <i>Lettere pittoriche fra l'Istria e Venezia: il conte Pietro Petronio Caldana, Rosalba Carriera e Angelo Trevisani</i>, in "Sic ars deprenditur arte. Zbornik u počast 70. godišnjice rođenja akademika Vladimira Markovića", Zagreb 2009, pp. 191-214: Indagine su un importante episodio di committenza veneta in Slovenia, sulla base di documentazione di prima mano e di un severo metodo filologico. Giudizio: molto buono.</p> <p>7. (Articolo in rivista) Giorgio Fossaluzza, <i>Annotazioni e aggiunte al catalogo di Pietro Negri, pittore "del chiaro giorno alquanto nemico"</i>, in «Verona illustrata», n. 23, 2010, pp. 71-90, n. 24, 2011, pp. 109-133: Ampio contributo alla conoscenza del pittore, condotto grazie alla raccolta di materiale in gran parte inedito e presentato con ricchezza di argomentazioni. Giudizio: ottimo.</p> <p>8. (Contributo in volume) Giorgio Fossaluzza, <i>Temì giorgioneschi di Domenico Campagnola nella silloge poetica del Codice Marciano lt. IX 109 (= 6743)</i>, in <i>Studi per Gian Paolo Marchi</i>, Pisa 2011, pp. 445-468: Importante restituzione di paternità ed esame accurato degli aspetti d'interesse di un codicetto illustrato. Giudizio: ottimo.</p> <p>9. (Monografia o trattato scientifico) Giorgio Fossaluzza, <i>Vittore</i></p>



	<p><i>Carpaccio a Pozzale di Cadore, 1519. Le ultime opere per Venezia, Istria e Cadore</i>, Zero Branco 2012: Ricognizione a tutto tondo della fase tarda dell'artista a partire da un'opera specifica, esaminata alla luce di una strumentazione filologica rigorosa. Giudizio: eccellente.</p> <p>10. (Articolo in rivista) <i>Vittore Belliniano: un consuntivo. Novità e problemi di attribuzione</i>, in «Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts», n. 116-117, 2012, pp. 69-102: Ricostruzione su basi attentamente filologiche del catalogo dell'artista. Giudizio: molto buono.</p> <p>11. (Contributo in volume) Giorgio Fossaluzza, <i>Identificazione di Pese Pace e appunti sulle "Sette maniere" della pittura veneziana nel Bergamasco e all'Accademia Carrara</i>, in <i>Pese Pace: un pittore veneziano nel periodo delle "Sette maniere. Scoperte e nuove attribuzioni fra Cinque e Seicento a Bergamo</i>, catalogo della mostra, Cinisello Balsamo 2013, pp. 47-117: Accurato lavoro di ricostruzione storica, sulla base di ricerche di prima mano, di un fenomeno non ancora indagato, alla luce di una metodologia severa e di una perfetta padronanza della storiografia. Giudizio: ottimo.</p> <p>12. (Monografia o trattato scientifico) Giorgio Fossaluzza, <i>Il Museo Civico di Asolo. Opere dal Quattrocento al Novecento</i>, Asolo-Crocetta del Montello 2014: Impeccabile ricognizione e valorizzazione, alla luce di diramate conoscenze e di un saldo rigore di metodo, di un poco noto patrimonio museale, del quale vengono anche ripercorse le vicende di formazione. Giudizio: molto buono.</p> <p>13. (Articolo in rivista) Giorgio Fossaluzza, <i>Da Pietro de' Marascalchi a Pietro Mera. A proposito di stagioni, esperienze e metodi del manierismo veneto</i>, in «Nuovi Studi», 21, 2016, pp. 113-139: Attenta disamina, alla luce di una strumentazione filologica agguerrita, delle diverse personalità dei due artisti, per i quali si segnala nuovo materiale. Giudizio: ottimo.</p> <p>14. (Contributo in volume) Giorgio Fossaluzza, <i>Le opere d'arte già in San Francesco di Paola: dalla chiesa al museo e ritorno; La galleria pittorica di Santa Maria della Vittoria Nuova, una ricostruzione virtuale</i>, in <i>San Francesco di Paola a Verona. Storia e contesto di un convento diventato sede universitaria</i>, Sommacampagna (Verona) 2019, pp. 59-67, tavv. I-VII; pp. 163-172, tavv. I-XII: Puntuale ricostruzione, condotta con solida metodologia, del patrimonio artistico appartenuto a edifici di culto dismessi. Giudizio: molto buono.</p> <p>15. (Articolo in rivista) Giorgio Fossaluzza, <i>Antonio Arrigoni e Giambattista Pittoni: i disegni del capretto immolato</i>, in «Paragone Arte», LXXI - Terza serie - Numero 149 (839), gennaio 2020, pp. 33-56: Saggio innovativo e ricco di precisazioni a carattere filologico, condotto con saldo rigore di metodo. Giudizio: ottimo.</p>
<p>b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo indicato nel bando (= SSD);</p>	<p>1. (Articolo in rivista) Giorgio Fossaluzza, <i>Problemi di scultura lignea veneziana del Rinascimento: Paolo Campsa e Giovanni di Malines</i>, in «Arte Veneta», 52, I, 1998: Giudizio: pienamente coerente con il SSD a bando.</p> <p>2. (Articolo in rivista) Giorgio Fossaluzza, <i>Novità e considerazioni su Louis Dorigny disegnatore</i>, in «Arte Veneta», 53, II, 1998, pp. 52- 71: Giudizio: pienamente coerente con il SSD a bando.</p> <p>3. (Monografia o trattato scientifico) Giorgio Fossaluzza, <i>Gli affreschi nelle chiese della Marca Trevigiana dal Duecento al</i></p>



Quattrocento, Fondazione Cassamarca, Antiga Edizioni, Cornuda/Treviso 2003, 4 voll.: **Giudizio: coerente con il SSD a bando.**

4. (Monografia o trattato scientifico) Giorgio Fossaluzza, *Gli affreschi della Scuola dei Battuti di Conegliano*, Conegliano 2005: **Giudizio: pienamente coerente con il SSD a bando.**

5. (Articolo in rivista) Giorgio Fossaluzza, *Da Andrea Celesti ad Antonio Arrigoni: disegni, precisazioni e proposte*, in «Radovi Instituta za povijest umjetnosti» / «Journal of the Institute of History of Art», 32, 2008, pp. 167-224: **Giudizio: pienamente coerente con il SSD a bando.**

6. (Articolo in rivista) Giorgio Fossaluzza, *Lettere pittoriche fra l'Istria e Venezia: il conte Pietro Petronio Caldana, Rosalba Carriera e Angelo Trevisani*, in «Sic ars deprenditur arte. Zbornik u počast 70. godišnjice rođenja akademika Vladimira Markovića», Zagreb 2009, pp. 191-214: **Giudizio: pienamente coerente con il SSD a bando.**

7. (Articolo in rivista) Giorgio Fossaluzza, *Annotazioni e aggiunte al catalogo di Pietro Negri, pittore "del chiaro giorno alquanto nemico"*, in «Verona illustrata», n. 23, 2010, pp. 71-90, n. 24, 2011, pp. 109-133: **Giudizio: pienamente coerente con il SSD a bando.**

8. (Contributo in volume) Giorgio Fossaluzza, *Temì giorgioneschi di Domenico Campagnola nella silloge poetica del Codice Marciano It. IX 109 (= 6743)*, in *Studi per Gian Paolo Marchi*, Pisa 2011, pp. 445-468: **Giudizio: pienamente coerente con il SSD a bando.**

9. (Monografia o trattato scientifico) Giorgio Fossaluzza, *Vittore Carpaccio a Pozzale di Cadore, 1519. Le ultime opere per Venezia, Istria e Cadore*, Zero Branco 2012: **Giudizio: pienamente coerente con il SSD a bando.**

10. (Articolo in rivista) *Vittore Belliniano: un consuntivo. Novità e problemi di attribuzione*, in «Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts», n. 116-117, 2012, pp. 69-102: **Giudizio: pienamente coerente con il SSD a bando.**

11. (Contributo in volume) Giorgio Fossaluzza, *Identificazione di Pese Pace e appunti sulle "Sette maniere" della pittura veneziana nel Bergamasco e all'Accademia Carrara*, in *Pese Pace: un pittore veneziano nel periodo delle "Sette maniere. Scoperte e nuove attribuzioni fra Cinque e Seicento a Bergamo*, catalogo della mostra, Cinisello Balsamo 2013, pp. 47-117: **Giudizio: pienamente coerente con il SSD a bando.**

12. (Monografia o trattato scientifico) Giorgio Fossaluzza, *Il Museo Civico di Asolo. Opere dal Quattrocento al Novecento*, Asolo-Crocetta del Montello 2014: **Giudizio: pienamente coerente con il SSD a bando.**

13. (Articolo in rivista) Giorgio Fossaluzza, *Da Pietro Marascalchi a Pietro Mera. A proposito di stagioni, esperienze e metodi del manierismo veneto*, in «Nuovi Studi», 21, 2016, pp. 113-139: **Giudizio: pienamente coerente con il SSD a bando.**

14. (Contributo in volume) Giorgio Fossaluzza, *Le opere d'arte già in San Francesco di Paola: dalla chiesa al museo e ritorno; La galleria pittorica di Santa Maria della Vittoria Nuova, una ricostruzione virtuale*, in *San Francesco di Paola a Verona. Storia e contesto di un convento diventato sede universitaria*, Sommacampagna (Verona) 2019, pp. 59-67, tavv. I-VII; pp. 163-172, tavv. I-XII: **Giudizio: pienamente coerente con il SSD a bando.**

15. (Articolo in rivista) Giorgio Fossaluzza, *Antonio Arrigoni e*



	<p><i>Giambattista Pittoni: i disegni del capretto immolato</i>, in «Paragone Arte», LXXI - Terza serie - Numero 149 (839), gennaio 2020, pp. 33-56: Giudizio: pienamente coerente con il SSD a bando.</p>
<p>c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;</p>	<ol style="list-style-type: none">1. (Articolo in rivista) Giorgio Fossaluzza, <i>Problemi di scultura lignea veneziana del Rinascimento: Paolo Campsa e Giovanni di Malines</i>, in «Arte Veneta», 52, I, 1998: Giudizio: eccellente rilevanza della sede editoriale e della diffusione nella comunità scientifica.2. (Articolo in rivista) Giorgio Fossaluzza, <i>Novità e considerazioni su Louis Dorigny disegnatore</i>, in «Arte Veneta», 53, II, 1998, pp. 52- 71: Giudizio: eccellente rilevanza della sede editoriale e della diffusione nella comunità scientifica.3. (Monografia o trattato scientifico) Giorgio Fossaluzza, <i>Gli affreschi nelle chiese della Marca Trevigiana dal Duecento al Quattrocento</i>, Fondazione Cassamarca, Antiga Edizioni, Cornuda/Treviso 2003, 4 voll.: Giudizio: buona rilevanza della sede editoriale e della diffusione nella comunità scientifica.4. (Monografia o trattato scientifico) Giorgio Fossaluzza, <i>Gli affreschi della Scuola dei Battuti di Conegliano</i>, Conegliano 2005: Giudizio: buona rilevanza della sede editoriale e della diffusione nella comunità scientifica.5. (Articolo in rivista) Giorgio Fossaluzza, <i>Da Andrea Celesti ad Antonio Arrigoni: disegni, precisazioni e proposte</i>, in «Radovi Instituta za povijest umjetnosti» / «Journal of the Institute of History of Art», 32, 2008, pp. 167-224: Giudizio: buona rilevanza della sede editoriale e della diffusione nella comunità scientifica.6. (Articolo in rivista) Giorgio Fossaluzza, <i>Lettere pittoriche fra l'Istria e Venezia: il conte Pietro Petronio Caldana, Rosalba Carriera e Angelo Trevisani</i>, in "Sic ars deprenditur arte. Zbornik u počast 70. godišnjice rođenja akademika Vladimira Markovića", Zagreb 2009, pp. 191-214: Giudizio: buona rilevanza della sede editoriale e della diffusione nella comunità scientifica.7. (Articolo in rivista) Giorgio Fossaluzza, <i>Annotazioni e aggiunte al catalogo di Pietro Negri, pittore "del chiaro giorno alquanto nemico"</i>, in «Verona illustrata», n. 23, 2010, pp. 71-90, n. 24, 2011, pp. 109-133: Giudizio: ottima rilevanza della sede editoriale e della diffusione nella comunità scientifica.8. (Contributo in volume) Giorgio Fossaluzza, <i>Temi giorgioneschi di Domenico Campagnola nella silloge poetica del Codice Marciano It. IX 109 (= 6743)</i>, in <i>Studi per Gian Paolo Marchi</i>, Pisa 2011, pp. 445-468: Giudizio: buona rilevanza della sede editoriale e della diffusione nella comunità scientifica.9. (Monografia o trattato scientifico) Giorgio Fossaluzza, <i>Vittore Carpaccio a Pozzale di Cadore, 1519. Le ultime opere per Venezia, Istria e Cadore</i>, Zero Branco 2012: Giudizio: buona rilevanza della sede editoriale e della diffusione nella comunità scientifica.10. (Articolo in rivista) <i>Vittore Belliniano: un consuntivo. Novità e problemi di attribuzione</i>, in «Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts», n. 116-117, 2012, pp. 69-102: Giudizio: ottima rilevanza della sede editoriale e della diffusione nella comunità scientifica.11. (Contributo in volume) Giorgio Fossaluzza, <i>Identificazione di Pase Pace e appunti sulle "Sette maniere" della pittura veneziana nel Bergamasco e all'Accademia Carrara</i>, in <i>Pase</i>



	<p><i>Pace: un pittore veneziano nel periodo delle "Sette maniere. Scoperte e nuove attribuzioni fra Cinque e Seicento a Bergamo</i>, catalogo della mostra, Cinisello Balsamo 2013, pp. 47-117: Giudizio: ottima rilevanza della sede editoriale e della diffusione nella comunità scientifica.</p> <p>12. (Monografia o trattato scientifico) Giorgio Fossaluzza, <i>Il Museo Civico di Asolo. Opere dal Quattrocento al Novecento</i>, Asolo-Crocetta del Montello 2014: Giudizio: buona rilevanza della sede editoriale e della diffusione nella comunità scientifica.</p> <p>13. (Articolo in rivista) Giorgio Fossaluzza, <i>Da Pietro Marascalchi a Pietro Mera. A proposito di stagioni, esperienze e metodi del manierismo veneto</i>, in «Nuovi Studi», 21, 2016, pp. 113-139: Giudizio: eccellente rilevanza della sede editoriale e della diffusione nella comunità scientifica.</p> <p>14. (Contributo in volume) Giorgio Fossaluzza, <i>Le opere d'arte già in San Francesco di Paola: dalla chiesa al museo e ritorno; La galleria pittorica di Santa Maria della Vittoria Nuova, una ricostruzione virtuale</i>, in <i>San Francesco di Paola a Verona. Storia e contesto di un convento diventato sede universitaria</i>, Sommacampagna (Verona) 2019, pp. 59-67, tavv. I-VII; pp. 163-172, tavv. I-XII: Giudizio: ottima rilevanza della sede editoriale e della diffusione nella comunità scientifica.</p> <p>15. (Articolo in rivista) Giorgio Fossaluzza, <i>Antonio Arrigoni e Giambattista Pittoni: i disegni del capretto immolato</i>, in «Paragone Arte», LXXI - Terza serie - Numero 149 (839), gennaio 2020, pp. 33-56: Giudizio: eccellente rilevanza della sede editoriale e della diffusione nella comunità scientifica.</p>
<p>d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.</p>	<p>1. (Articolo in rivista) Giorgio Fossaluzza, <i>Problemi di scultura lignea veneziana del Rinascimento: Paolo Campsa e Giovanni di Malines</i>, in «Arte Veneta», 52, I, 1998: Giudizio: apporto individuale 100%.</p> <p>2. (Articolo in rivista) Giorgio Fossaluzza, <i>Novità e considerazioni su Louis Dorigny disegnatore</i>, in «Arte Veneta», 53, II, 1998, pp. 52- 71: Giudizio: apporto individuale 100%.</p> <p>3. (Monografia o trattato scientifico) Giorgio Fossaluzza, <i>Gli affreschi nelle chiese della Marca Trevigiana dal Duecento al Quattrocento</i>, Fondazione Cassamarca, Antiga Edizioni, Cornuda/Treviso 2003, 4 voll.: Giudizio: apporto individuale 100%.</p> <p>4. (Monografia o trattato scientifico) Giorgio Fossaluzza, <i>Gli affreschi della Scuola dei Battuti di Conegliano</i>, Conegliano 2005: Giudizio: apporto individuale 95%, data la presenza di brevi contributi di altri autori.</p> <p>5. (Articolo in rivista) Giorgio Fossaluzza, <i>Da Andrea Celesti ad Antonio Arrigoni: disegni, precisazioni e proposte</i>, in «Radovi Instituta za povijest umjetnosti» / «Journal of the Institute of History of Art», 32, 2008, pp. 167-224. Giudizio: apporto individuale 100%.</p> <p>6. (Articolo in rivista) Giorgio Fossaluzza, <i>Lettere pittoriche fra l'Istria e Venezia: il conte Pietro Petronio Caldana, Rosalba Carriera e Angelo Trevisani</i>, in "Sic ars deprenditur arte. Zbornik u počast 70. godišnjice rođenja akademika Vladimira Markovića", Zagreb 2009, pp. 191-214: Giudizio: apporto individuale 100%.</p> <p>7. (Articolo in rivista) Giorgio Fossaluzza, <i>Annotazioni e aggiunte al catalogo di Pietro Negri, pittore "del chiaro giorno alquanto nemico"</i>, in «Verona illustrata», n. 23, 2010, pp. 71-90, n. 24, 2011, pp. 109-133: Giudizio: apporto individuale 100%.</p>



	<p>8. (Contributo in volume) Giorgio Fossaluzza, <i>Temi giorgioneschi di Domenico Campagnola nella silloge poetica del Codice Marciano It. IX 109 (= 6743)</i>, in <i>Studi per Gian Paolo Marchi</i>, Pisa 2011, pp. 445-468: Giudizio: apporto individuale 100%.</p> <p>9. (Monografia o trattato scientifico) Giorgio Fossaluzza, <i>Vittore Carpaccio a Pozzale di Cadore, 1519. Le ultime opere per Venezia, Istria e Cadore</i>, Zero Branco 2012: Giudizio: apporto individuale 95%, data la presenza di brevi contributi di altri autori.</p> <p>10. (Articolo in rivista) <i>Vittore Belliniano: un consuntivo. Novità e problemi di attribuzione</i>, in «Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts», n. 116-117, 2012, pp. 69-102: Giudizio: apporto individuale 100%.</p> <p>11. (Contributo in volume) Giorgio Fossaluzza, <i>Identificazione di Pese Pace e appunti sulle "Sette maniere" della pittura veneziana nel Bergamasco e all'Accademia Carrara</i>, in <i>Pese Pace: un pittore veneziano nel periodo delle "Sette maniere. Scoperte e nuove attribuzioni fra Cinque e Seicento a Bergamo</i>, catalogo della mostra, Cinisello Balsamo 2013, pp. 47-117: Giudizio: apporto individuale 100%.</p> <p>12. (Monografia o trattato scientifico) Giorgio Fossaluzza, <i>Il Museo Civico di Asolo. Opere dal Quattrocento al Novecento</i>, Asolo-Crocetta del Montello 2014: Giudizio: apporto individuale 100%.</p> <p>13. (Articolo in rivista) Giorgio Fossaluzza, <i>Da Pietro Marascalchi a Pietro Mera. A proposito di stagioni, esperienze e metodi del manierismo veneto</i>, in «Nuovi Studi», 21, 2016, pp. 113-139: Giudizio: apporto individuale 100%.</p> <p>14. (Contributo in volume) Giorgio Fossaluzza, <i>Le opere d'arte già in San Francesco di Paola: dalla chiesa al museo e ritorno; La galleria pittorica di Santa Maria della Vittoria Nuova, una ricostruzione virtuale</i>, in <i>San Francesco di Paola a Verona. Storia e contesto di un convento diventato sede universitaria</i>, Sommacampagna (Verona) 2019, pp. 59-67, tavv. I-VII; pp. 163-172, tavv. I-XII: Giudizio: apporto individuale 100%.</p> <p>15. (Articolo in rivista) Giorgio Fossaluzza, <i>Antonio Arrigoni e Giambattista Pittoni: i disegni del capretto immolato</i>, in «Paragone Arte», LXXI - Terza serie - Numero 149 (839), gennaio 2020, pp. 33-56: Giudizio: apporto individuale 100%.</p>
--	--

La valutazione sull'attività di ricerca scientifica e sulle pubblicazioni del candidato è eccellente

La valutazione complessiva di sintesi è **positiva**