



Procedura valutativa per la copertura di n. 1 posto di Professore ordinario (I fascia) ai sensi dell'art. 24, comma 6 della Legge 240/2010 presso il Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università di Verona - Settore Concorsuale 10/B1, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/04 - bandito con D.R. n. 4545/2018 del 01/06/2018 e pubblicato all'Albo Ufficiale di Ateneo il 1 giugno 2018.

RELAZIONE RIASSUNTIVA

Alle ore 10.10 del giorno 16 luglio 2018, in via telematica, si è riunita la Commissione giudicatrice per la procedura valutativa di n. 1 posto di Professore ordinario,, nominata dal consiglio del Dipartimento Culture e Civiltà il 13 giugno 2018, così composta:

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------------|
| - Prof.ssa Tiziana FRANCO | Università di VERONA
Presidente |
| - Prof. Pietro Cesare MARANI | Politecnico di MILANO
Componente |
| - Prof.ssa Giuliana TOMASELLA | Università di PADOVA
Segretario |

per procedere alla stesura della relazione riassuntiva.

La Commissione, sempre presente al completo, si è riunita nei giorni 11 e 16 luglio in via telematica.

Nella **prima riunione** (verbale n. 1) la Commissione ha preso visione del bando di indizione della procedura valutativa e del Regolamento per la disciplina delle chiamate dei professori universitari; ha preso atto che risultava n. 1 candidato partecipante alla procedura, ha constatato che l'unico candidato partecipante alla procedura valutativa non ha presentato istanza di ricsuzione dei commissari ed ha accertato l'assenza di situazioni di incompatibilità tra i commissari e il candidato, ai sensi degli artt. 51 e 52 del Codice di Procedura Civile.

La Commissione ha provveduto quindi ad indicare i criteri di valutazione.

Nella **seconda riunione** (verbale n. 2), la Commissione appurato che non è pervenuta rinuncia da parte del candidato ha proceduto all'esame e alla valutazione dell'attività didattica, del curriculum e delle pubblicazioni scientifiche prodotte dal candidato e ha formulato i relativi dettagliati giudizi, dandone congrua e specifica motivazione di cui all'allegato 1 del verbale n. 2.

La Commissione giudicatrice, infine, sulla base di tali giudizi, ha valutato positivamente il candidato:

Prof. Valerio Terraroli

La seduta è tolta alle ore 10,15.



La presente relazione viene letta, approvata e sottoscritta.

La Commissione:

Prof.ssa Tiziana FRANCO

Prof. Pietro Cesare MARANI

Prof.ssa Giuliana TOMASELLA

T. Franco



Procedura valutativa per la copertura di n. 1 posto di Professore ordinario (I fascia) ai sensi dell'art. 24, comma 6 della Legge 240/2010 presso il Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università di Verona - Settore Concorsuale 10/B1, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/04 - bandito con D.R. n. 4545/2018 del 01/06/2018 e pubblicato all'Albo Ufficiale di Ateneo il 1 giugno 2018

Verbale n. 1

(Criteri di valutazione)

Alle ore 9.00 del giorno 11 luglio 2018, in via telematica si è riunita la Commissione giudicatrice per la procedura valutativa di n.1 posto di Professore ordinario, nominata dal consiglio del Dipartimento Culture e Civiltà il 13 giugno 2018, così composta:

- | | |
|-------------------------------|-----------------------|
| - Prof.ssa Tiziana FRANCO | Università di VERONA |
| - Prof. Pietro Cesare MARANI | Politecnico di MILANO |
| - Prof.ssa Giuliana TOMASELLA | Università di PADOVA |

La Commissione procede alla nomina del Presidente nella persona del Prof.ssa Tiziana Franco e del Segretario nella persona del Prof.ssa Giuliana Tomasella, che provvederà alla verbalizzazione delle sedute e alla stesura della relazione riassuntiva finale.

I commissari, presa visione dell'elenco nominativo dei candidati ammessi alla suddetta procedura (vedi allegato 1) prendono atto che risulta n. 1 candidato partecipante alla procedura. Dichiarano, con la sottoscrizione del presente verbale, che non esistono situazioni di incompatibilità tra loro stessi né con l'unico candidato, ai sensi degli artt. 51 e 52 del Codice di Procedura Civile.

La Commissione prende atto che nessuna istanza di riconsulazione dei commissari, relativa alla presente procedura, è pervenuta all'Ateneo.

Il Presidente ricorda preliminarmente che i riferimenti normativi in base ai quali si svolgerà la procedura andranno reperiti nell'art.24, comma 6 della Legge 240/2010, nel Regolamento per la disciplina delle chiamate dei professori universitari e nel bando di indizione della presente procedura citato in epigrafe.

Dalla lettura del bando la Commissione prende atto che il termine per la conclusione dai lavori è fissato in 45 giorni dalla data di designazione della commissione da parte del Dipartimento e precisamente il giorno 28 luglio.

La procedura prevede la valutazione delle seguenti attività:

- didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti;
- attività di ricerca e pubblicazioni scientifiche.



Il candidato sarà valutato positivamente a condizione del raggiungimento del giudizio di "buono" per ogni ambito di attività sopra indicato.

La **valutazione dell'attività didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti** sarà svolta sulla base dei seguenti criteri:

- a) numero dei moduli/corsi tenuti e continuità della tenuta degli stessi;
- b) esiti della valutazione da parte degli studenti, con gli strumenti predisposti dall'ateneo, dei moduli/corsi tenuti;
- c) partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto;
- d) quantità e qualità dell'attività di tipo seminariale, di quella mirata alle esercitazioni e al tutoraggio degli studenti, ivi inclusa quella relativa alla predisposizione delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato;
- e) congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo indicato nel bando (= SSD).

La **valutazione dell'attività di ricerca scientifica** sarà svolta sulla base dei seguenti criteri:

- a) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, ovvero partecipazione agli stessi;
- b) partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;
- c) conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca;
- d) congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo indicato nel bando (= SSD).

La **valutazione delle pubblicazioni scientifiche** sarà svolta sulla base della consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali, nonché degli ulteriori seguenti criteri:

- a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione;
- b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo indicato nel bando (= SSD);
- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;
- d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione. L'apporto individuale sarà considerato solo se oggettivamente enucleabile.

Va segnalato che nel settore concorsuale cui fa riferimento il presente bando non si applicano gli indicatori in uso a livello internazionale.

La commissione formulerà un giudizio dettagliato dandone congrua e specifica motivazione sulla base dei criteri citati ed esprimerà, infine, una valutazione di sintesi positiva o negativa sul candidato.



La seduta è tolta alle ore 10.

Il presente verbale, completo di n. 1 allegati, viene letto, approvato e sottoscritto.

La Commissione:

Prof.ssa Tiziana FRANCO

Tiziana Franco

Prof. Pietro Cesare MARANI

Prof.ssa Giuliana TOMASELLA



ALLEGATO 1 AL VERBALE 1
(Elenco dei candidati)

N.	COGNOME	NOME
1	TERRAROLI	VALERIO

F. O.



ALLEGATO N. 1 AL VERBALE 2
(valutazione dei candidati)

Prof. Valerio Terraroli

Valutazione dell'attività didattica, della didattica integrativa e di servizio agli studenti

CRITERI	DESCRIZIONE E VALUTAZIONE
a) numero dei corsi tenuti e continuità della tenuta degli stessi	Dal 1995 al 2000 è stato titolare in continuità di contratti per l'insegnamento di Storia della Critica d'Arte nel CdS di Beni Culturali presso l'Università di Pavia. Dal 2001 al 2013 ha tenuto con continuità insegnamenti di Storia dell'Arte contemporanea (corso di laurea triennale), di Metodologia e critica dell'arte contemporanea e di Storia e critica del gusto e delle arti decorative (corso di laurea specialistica) presso l'Università di Torino, Facoltà di Scienze della formazione Dipartimento di Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo. Dal 2013 insegna con continuità Storia della Critica d'arte (corso di laurea magistrale interateneo in Arte), Museologia e Storia della Letteratura artistica (corso di laurea triennale in Beni Culturali) presso l'Università di Verona.
b) esiti della valutazione da parte degli studenti, con gli strumenti predisposti dall'ateneo, dei moduli/corsi tenuti	Non disponibili.
c) partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto	Ha svolto le sessioni di esami di profitto relative agli insegnamenti tenuti e ha partecipato con regolarità alle sedute di laurea.
d) quantità e qualità dell'attività di tipo seminariale, di quella mirata alle esercitazioni e al tutoraggio degli studenti, ivi inclusa quella relativa alla predisposizione delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato	Svolge una costante attività di tutoraggio per gli studenti che preparano la tesi di laurea e, per il corso di Beni Culturali dell'Università di Verona, coordina il corso di recupero dei saperi minimi. Ha svolto attività di tutoraggio presso la Scuola di Dottorato interateneo in Storia delle Arti (Università di Venezia, Ca' Foscari / Università di Verona) e la svolge attualmente nella Scuola di dottorato internazionale di Archeologia e Arti - Università di Verona / Università di Gent
e) congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo indicato nel bando (= SSD)	L'attività didattica sostenuta è pienamente congrua con il settore concorsuale e con quello scientifico disciplinare L-ART-04 per il quale è bandita la procedura.

La valutazione sull'attività didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti è ottima.

Valutazione dell'attività di ricerca scientifica

CRITERI	DESCRIZIONE E VALUTAZIONE
a) organizzazione, direzione e	2003-2005: componente dell'Unità di ricerca dell'Università di

81



coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, ovvero partecipazione agli stessi	Torino nel progetto Prin "Le riviste italiane"; 2008-2010: componente dell'Unità di ricerca dell'Università di Torino per il progetto Prin "Le riviste italiane d'arte e di critica d'arte;" 2013-2015: responsabile dell'Unità di ricerca dell'Università di Verona per il progetto "Pittura veneta e veneziana di tema profano del Settecento".
c) partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Ha partecipato in qualità di relatore a numerosi convegni nazionali e internazionali.
d) conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Si segnala la recentissima curatela della mostra <i>Realismo magico</i> , in svolgimento tra il MaRT di Rovereto, l'Ateneum Museum di Helsinki, il Folkwang Museum di Essen (dicembre 2017-gennaio 2019).
e) congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo indicato nel bando (= SSD)	L'attività di ricerca del candidato è congrua con il settore concorsuale e con quello scientifico disciplinare L-ART-04 per il quale è bandita la procedura.

La valutazione sull'attività di ricerca scientifica è ottima.

Valutazione delle pubblicazioni scientifiche

- 1) V. Terraroli, *Napoleone Martinuzzi, Gabriele d'Annunzio e l'arte vetraria*, in *Napoleone Martinuzzi Venini 1925-1931*, catalogo della mostra a cura di M. Barovier, Skira, Milano 2013, ISBN 978-88-572-2061-1, pp. 46 – 57
- 2) V. Terraroli, *Napoleone Martinuzzi, scultore veneziano, e Gabriele d'Annunzio: il carteggio inedito*, in "AFAP", n. 31, 2012, Scripta Edizioni, Verona 2013, ISSN 1827 – 269X, pp. 195-213
- 3) V. Terraroli, *Arte. Il Settecento*, in *Brescia nella storiografia degli ultimi quarant'anni*, a cura di S. Onger, collana "Annali di Storia bresciana", Ateneo di Scienze Lettere e Arti, Brescia 2013, ISBN 9788837227173, pp. 181-189
- 4) V. Terraroli, *La via italiana al gusto moderno tra nostalgia del passato e accelerazioni creative: 1920-1950*, in *La forza della modernità. Arti in Italia 1920-1950*, catalogo della mostra a cura di M. F. Giubilei e V. Terraroli, pp. totali 399, Fondazione Centro Studi sull'arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, Lucca 2013, ISBN 978-88-89324-33-2, pp. 12-23
- 5) V. Terraroli, *Tomaso Buzzi e Gio Ponti: protagonisti insuperati delle arti decorative tra Déco e Novecento*, in *Tomaso Buzzi alla Venini*, catalogo della mostra a cura di M. Barovier con C. Sonogo, Skira, Milano 2014, ISBN 9788857224183, pp. 52-61
- 6) V. Terraroli, *L'età dell'innocenza. Uno "sguardo incantato" come sentiero di confine tra realtà e sogno*, in *Henri Rousseau. Il candore arcaico*, catalogo della mostra a cura di G. Belli e G. Cogeval (Venezia, Palazzo Ducale 6 marzo – 5 luglio 2015), 24Ore Cultura, Milano 2015, ISBN 978-88-6648-244-4, pp. 33-43
- 7) V. Terraroli, *Il Vantiniano. Guida ai monumenti*, Brescia, 2015, pp. tot. 144, ISBN 979-12-200-0627-9
- 8) V. Terraroli, *La linea secessionista viennese, le Wiener Werkstätte e la loro ricezione nelle arti decorative italiane*, in *Il vetro degli architetti. Vienna 1900-1937*, catalogo della mostra a cura di R. Franz (Stanze del vetro, Venezia, Fondazione Cini, gennaio-giugno 2016), ISBN 978-88-572-3195-2, pp. 63-69



9) V. Terraroli, *Invenzioni ceramiche di Gio Ponti sul filo sottile dell'ironia, tra mani, bottiglie e crinoline*, in *Paolo Venini e la sua fornace*, a cura di M. Barovier e C. Sonogo, Skira, Milano 2016, ISBN 978-88-572-3353-6, pp. 79-85

10) V. Terraroli, *Il Déco italiano 1919 – 1930. Origini, peculiarità e dissolvimento*, in *Art Déco. Gli anni ruggenti in Italia 1919 – 1930*, catalogo della mostra a cura di V. Terraroli (Forlì – Musei di San Domenico 11 febbraio – 18 giugno 2017), pp. tot. 441, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2017, pp. 19 – 39

11) V. Terraroli, *Ferdinando Forlati e il Palazzo Ducale di Bolzano*, in *Le stagioni dell'ingegnere Ferdinando Forlati. Un protagonista del restauro nelle Venezie del Novecento*, a cura di S. Sorteni, Il Poligrafo, Padova 2017, ISBN 978-88-7115-996-6, pp.101-107

12) V. Terraroli, *Realismo Magico. Origini, ragioni e sviluppi di una stagione della pittura italiana negli anni Venti e Trenta*, in *Realismo Magico. L'incanto della pittura italiana degli anni Venti e Trenta*, catalogo della mostra a cura di G. Belli e V. Terraroli (MaRT, Rovereto 3.12.2017–2.4.2018; Ateneum Museum, Helsinki 1.5.2018 – 19.8.2018; Folkwang Museum, Essen 27.9.2018- 13.1.2019), Electa, Milano 2017, pp.19-39

CRITERI	DESCRIZIONE E VALUTAZIONE
a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione;	Le dodici pubblicazioni presentate, collocate fra 2013 e 2017, mostrano innovatività nel taglio interpretativo, rigore metodologico e rilevanza sul piano scientifico. Oggetto delle pubblicazioni nn. 1, 2, 4, 5, 8, 9, 10 sono le arti decorative fra Otto e Novecento, che costituiscono il campo d'indagine privilegiato del candidato, il quale si è a lungo e con profondità dedicato allo studio delle filiere progettuali ed esecutive di oggetti, decorazioni, ambienti e architetture, indagando la trasformazione dello stile e del gusto attraverso la grafica, la ceramica, il vetro, il mobilio. Il candidato ha curato (n. 10) e partecipato a importanti mostre inerenti questi temi (nn. 1,4,5,8,9), studiando in maniera efficace e originale i vettori di diffusione dei nuovi linguaggi ed evidenziando - attraverso un'analisi comparata - la circolazione dei modelli e la loro fortuna a livello internazionale; in tutti questi saggi il candidato ha dimostrato originalità, innovatività e rigore metodologico. Altri ambiti del suo interesse sono stati la ricerca d'archivio, grazie alla quale ha portato alla luce importanti carteggi (come quello fra Napoleone Martinuzzi e D'Annunzio, n. 2), la storiografia artistica (n. 3), l'architettura (nn. 7, 11) e la pittura novecentesche, con particolare riferimento al Realismo Magico, oggetto di un'importante esposizione da lui curata di recente (n. 12). Anche questo gruppo di studi risulta innovativo e originale e mostra un metodo d'indagine rigoroso.
b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo indicato nel bando (= SSD);	Le dodici pubblicazione risultano congrue con il settore concorsuale e con quello scientifico disciplinare L-ART-04 per il quale è bandita la procedura.
c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione	Le dodici pubblicazioni presentate risultano in collocazioni editoriali del tutto adeguate, che ne garantiscono la diffusione all'interno della comunità scientifica.



all'interno della comunità scientifica;	
d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione;	Non vi sono lavori del candidato scritti in collaborazione.

La valutazione sull'attività di ricerca scientifica e sulle pubblicazioni scientifiche del candidato è ottima

La valutazione complessiva di sintesi è **positiva**.

T. Z. B.