

CURRICULUM VITAE – Donatella Boni PhD

Titoli di studio

- **2008:** Dottorato di Ricerca in Letterature straniere e Scienze della Letteratura presso l’Università di Verona. Tesi, discussa il 18 aprile 2008: *Parole d’ombra. Nascita e metamorfosi di un piccolo genere letterario: il colloquio fantastico postumo.* Giudizio: Eccellente
- **1999:** Laurea in Lettere moderne presso Università di Verona. Tesi, discussa il 30 novembre 1999: *Geografia del desiderio: Italia immaginata ed immagini italiane nelle opere di Frederick Rolfe, Vernon Lee, Norman Douglas* - Voto: 110/110 e lode
- **1994:** Diploma di Maturità classica presso Liceo Statale “Scipione Maffei” di Verona. Voto: 60/60

Esperienze di lavoro

- **Dal 2022:** Funzionario di biblioteca cat. D4 presso l’Università di Verona. Funzione specialistica in U.O. Formazione e Terza missione.
- **Dal 2019:** Funzionario di biblioteca cat. D3 presso l’Università di Verona. Funzione specialistica in UO Formazione e Terza Missione.
- **Dal 2004:** Funzionario di biblioteca di cat. D (a seguito di concorso pubblico – 4° classificata in graduatoria) con mansioni di catalogazione, gestione delle risorse elettroniche, comunicazione, formazione utenti presso l’Università di Verona, Biblioteca Centralizzata A. Frinzi.
- **Dal 2001:** Operatore di biblioteca di cat. C a tempo indeterminato (a seguito di concorso pubblico – 1° classificata in graduatoria) presso l’Università di Verona, Biblioteca Centralizzata A. Frinzi, presso ufficio Servizi interbibliotecari e reference.
- **Dal 1999:** Contratti a tempo determinato e di Collaborazione coordinata e continuativa presso l’Università di Verona, Biblioteca Centralizzata A. Frinzi, presso ufficio Servizi interbibliotecari e reference.

Attività di ricerca, incarichi di didattica

- **Dal 2020 (fine incarico: marzo 2026):** incarichi di Docente a contratto di Letterature comparate (corsi introduttivo e progredito) per il Dipartimento di Culture e Civiltà (nel 2023 anche per il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere) dell’Università di Verona.
- **Dal 2019 al 2022:** incarico di Cultrice della materia in Critica letteraria e Letterature comparate (Università di Verona, Dipartimento di Culture e Civiltà).
- **Dal 2008 al 2018:** attività di ricerca indipendente
- **2004-2011:** incarico di Cultrice della materia in Letterature comparate (Università di Verona, Dipartimento di Linguistica, Letteratura e Scienze della comunicazione).

Altri incarichi

- **Dal 2025 (fine incarico: maggio 2026):** incarico di Collaboratrice alla ricerca presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell’Università di Verona
- **Dal 2022:** Componente del Consiglio di Conservazione della Società Letteraria di Verona in qualità di Bibliotecaria.
- **Dal 2021:** Componente del Gruppo di lavoro per un sistema redazionale di Ateneo condiviso (poi “Redazione web”) dell’Università di Verona.

- **Dal 2021 al 2025:** Componente del Collegio didattico di Beni Culturali, Lettere e Tradizione e interpretazione dei testi letterari dell'Università di Verona.

Competenze linguistiche

- Lingua francese:

Ascolto	Lettura	Parlato	Scritto
Buono	Buono	Buono	Discreto

- Lingua inglese:

Ascolto	Lettura	Parlato	Scritto
Buono	Buono	Discreto	Buono

Altre competenze

- Critica e teoria letteraria: ricerca e scrittura di saggi e articoli.
- Insegnamento in aula e da remoto, anche con uso di applicazioni per la didattica innovativa. Partecipazione a commissioni di Laurea, anche in qualità di relatrice e correlatrice.
- Progettazione, organizzazione, promozione, conduzione e gestione dei feedback per corsi di formazione, in modalità sincrona e asincrona.
- Gestione di comunicazione istituzionale in ambito universitario.
- Redazione e editing di testi per la pubblicazione a stampa o per il web.
- Approfondita conoscenza di metodologie, tecniche, strumenti per il recupero delle informazioni in rete e per la ricerca bibliografica (cataloghi, banche dati, riviste online, discovery tool, motori di ricerca, risorse e archivi web).
- Public speaking (per la formazione, la didattica, la partecipazione come relatrice a convegni o per la conduzione di eventi pubblici).
- Organizzazione e cura di mostre, conferenze e convegni (in collaborazione).

PUBBLICAZIONI

Libri

- *Come la vita. Caso, fortuna, destino da Pirandello a Woody Allen*, Verona, Scripta, 2017.
- *Discorsi dell'altro mondo: nascita e metamorfosi del colloquio fantastico postumo*, Verona, Ombre corte, 2009.
- *Geografia del desiderio: Italia immaginata ed immagini italiane nelle opere di Frederick Rolfe, Vernon Lee, Norman Douglas*, Capri, La Conchiglia, 2003.

Articoli

- “Dai Dialoghi Storici alle Interviste impossibili. Italo Calvino e il colloquio fantastico postumo”, *Comparatistica*, vol. 20, n. 1, 2024, pp. 57-71.

- “Introduzione” al capitolo “Scrittrici, poetesse, giornaliste, insegnanti” e schede su Bianca de Maj, Olga Visentini, Paola Azzolini, Elena da Persico, Ida Borletti in *Donne visibili e donne in controluce. Mondi del fare e mondi del sapere, attraverso le protagoniste femminili nella Verona tra Otto e Novecento*, a cura di Daniela Brunelli e Maria Luisa Ferrari, Caselle di Sommacampagna, Cierre, 2023, pp. 57-58, 61-62, 65-66, 106-107, 110.
- “Elena da Persico” in *Veronesi illustri in Europa e Verona centrale nella storia. Lezioni tenute nel 2020 e 2021 presso la Società Letteraria di Verona*, a cura di Silvano Zavetti, Verona, Stamperia comunale, 2023, pp. 277-292.
- “A voi la soluzione! Crisi dell’antropocene ed emergenza ambientale nella letteratura per bambini e adolescenti”, *Symbolon*, anno XVI, n. 13, 2022, pp. 201-215.
- “Il piano imprevisto. Caso, fortuna, destino nell’autobiografia novecentesca da Chaplin a Gorbacev, in *Il convivio comparato. Scritti per Stefano Tani*, a cura di Donatella Boni e Silvia Monti, Verona, Scripta, 2022, pp. 33-52.
- “Abbracciare l’esistente. Il postumano per ragazzi di *Kipo and the Age of Wonderbeasts*”, *IF. Insolito & Fantastico*, n. 27, 2022, pp. 24-35.
- “*L’Inferno* di Michael Mazur a Verona, fra arte e letteratura” in *Dante a Verona. Il mito della città tra presenza dantesca e tradizione shakespeariana*, a cura di Tiziana Franco, Francesca Rossi e Fausta Piccoli, Milano, Silvana, 2021, pp. 244-249.
- “Lo specchio della regina di roccia. Strade, scritti e dimore di Jacques Fersen, Norman Douglas e Curzio Malaparte”, *Symbolon*, anno XII, n. 15, n.s, 2021, pp. 121-134.
- “Amicizie pericolose. Il fantastico oscuro di Enrico Boni”, *IF*, a. XIII, n. 26, 2021, pp. 142-151.
- Le “porte favolose dell’Africa” e la ricerca di sé negli scritti di Isabelle Eberhardt, Norman Douglas, Dino Buzzati”, in *Voyage et musique: deux passions buzzatiennes*, numero speciale di *Quaderni del Centro Studi Buzzati*, n. 11, 2021, pp. 109-119.
- “Un’amorosa confidenza con le opere e con gli autori. La Biblioteca Ida Borletti e *Il Carosello* in Società Letteraria”, *Bollettino della Società Letteraria di Verona*, a. 2020, pp. 57-78.
- “Jacques d’Adelwärd Fersen a Venezia, *auberge des fous*” introduzione a Jacques d’Adelwärd Fersen, *Venezia. Nostra Signora dei Mari Morti*, traduzione e cura di Donatella Boni, Venezia, Supernova, 2020, pp. 5-8.
- “Inediti, traduzioni e critica sulle pagine dello *Smeraldo*, rivista letteraria e di cultura (1947-1965)”, in *Novecento da riscoprire: dalle fonti alla ricerca editoriale*, a cura di Donatella Boni, numero monografico di *Studi Goriziani*, n. 114, 2020, pp. 119-136.
- “Uno splendido buffet” Percorsi interdisciplinari nella memoria scritta del Novecento, in *Novecento da riscoprire: dalle fonti alla ricerca critica*, a cura di Donatella Boni, numero monografico di *Studi Goriziani*, n. 114, 2020, pp. 7-10.
- “Tutti i possibili noi stessi. Schermi per identità alternative e sé virtuali da Asimov a *Black Mirror*”, *Iperstoria*, vol 15, Spring/Summer 2020, pp. 261-273.
- “Una giostra di lettori per spiccare il volo. Il *Carosello* di Ida Borletti”, *Charta*, a.2020, n. 169, pp. 38-43.
- “Da sé l’inchiostro traccia il suo sentiero: 45 anni di umorismo scritto e disegnato da Adriano Carnevali”, *Charta*, a. 2020, n. 167, pp. 62-67.
- “Si studia, si pratica, si legge. L’editoria italiana di psicoanalisi e la biblioteca Franco Fornari di Milano”, *Charta*, a. 2019, n. 165, pp. 54-59.
- “The label matters little to me”. Destino, libertà e scelta in Tzvetan Todorov, tra autobiografismo e critica interpellativa”, *Symbolon*, XXII-XXIII, 9-10, 2018-2019, pp. 169-182.
- Medicamenti dell’anima. Gemme editoriali al Parco Giardino Sigurtà di Valeggio sul Mincio”, *Charta*, a. 2019, n. 163, pp. 30-35.

- “Le voci, i volti, la carta, Le collezioni e l’Archivio dell’Ospedale Maggiore Policlinico di Milano”, *Charta*, a. 2019, n. 162, pp. 48-53.
- “La rivista che mancava. Dalle pagine di Preziosa”, *Charta*, a. 2018, n. 159, pp. 56-59.
- “Culture ad alta quota. Il museo Cerlogne e il Centro studi francoprovenzali di Saint Nicolas”, *Charta*, a. 2018, n. 158, pp. 50-55.
- “Spiriti amanti: il fantastico di Vernon Lee”, in *Spiegare l’inspiegabile. Riflessioni sulla letteratura fantastica. Secondo quaderno del Dottorato di Letterature straniere e Scienze della letteratura*, Verona, Fiorini, 2008, pp. 103-119.
- “Circe: riscritture e rivisitazioni”, in *Il personaggio: figure della permanenza e della dissolvenza*, [atti del convegno, Torino 14-16 settembre 2006], Alessandria, Dall’Orso, 2008, pp. 125-130.
- “L’invasione dei barbari moderni: il paesaggio italiano, tra percezioni ed apprensioni, nella letteratura del primo Novecento”, [atti del convegno “Deontologie per il paesaggio”, Verona, Università degli studi, 14 dicembre 2005], *Notiziario dell’ordine degli ingegneri di Verona e provincia*, n. 2, 2006, pp. 57-58.
- “Profetiche e polemiche parole d’amore: Vernon Lee scrive agli italiani di ieri e di oggi”, in *Dalla stanza accanto: Vernon Lee e Firenze settant’anni dopo*, [atti del convegno internazionale di studi, Firenze 26-27-28 maggio 2005], a cura di Serena Cenni e Elisa Bizzotto, Firenze, Consiglio Regionale Toscana, 2006, pp. 242-253.
- “Vernon Lee e le ombre di Capri al crepuscolo di un’epoca”, *Almanacco caprese*, vol. 11, a. 2002, pp. 61-73.
- “Geografia del desiderio: l’Italia di Norman Douglas tra libri di viaggio e romanzi di trasformazione”, in *Norman Douglas: symposium*, [atti del convegno tenutosi a Thüringen il 25 novembre 2000], Bregenz, Vorarlberger Landesmuseum, 2001, pp. 25-28.
- “Frederick Rolfe e Norman Douglas: due esuli volontari nell’Italia del primo Novecento”, in *Norman Douglas*, [catalogo della mostra tenutasi presso il Vorarlberger Landesmuseum], Bregenz, Vorarlberger Landesmuseum, 2000, pp. 30-33.

Recensioni

- “L’irriducibile stoltezza dell’essere” recensione a Diego Lanza, *Lo stolto. Di Socrate, Eulenspiegel, Pinocchio e altri trasgressori del senso comune*, *Symbolon*, Anno XV, n. 12, nuova serie, 2021, pp. 363-369.
- “Una *Bildung* sconvolgente”, recensione a Raffaella Bertazzoli, *Forme del viaggio immaginario*, in *Symbolon*, anno XIV, n. 11 n.s., 2020, pp. 377-380.
- “La Terra vista dalla Luna”, recensione a Giovanna Mereu Attrazioni Lunari. *Storia dei viaggi immaginari sulla Luna da Luciano di Samosata a Italo Calvino*, in *IF: Insolito & Fantastico*, a. 2020, vol. 12, n. 24-25, pp. 182-186.
- Recensione a Luca Di Franco, Giancarlo Di Martino *Il collezionismo di antichità classiche a Capri tra Ottocento e primo Novecento*, Roma, L’Erma di Bretschneider, 2018, *Charta*, 166, 2019, p. 75
- Recensione a: Massimo Foladori, *Da Sartre a Alberoni. Tentativi di trascendenza in sei best-sellers socio filosofici del XX secolo*, *Charta*, 159, 2018, pp. 72-73.

Traduzioni e curatele di/in volumi

- Capitolo “Scrittrici, poetesse, giornaliste, insegnanti” in *Donne visibili e donne in controluce. Mondi del fare e mondi del sapere attraverso le protagoniste femminili nella Verona tra Otto e Novecento*, Sommacampagna, Cierre, 2023, pp. 57-66.

- *Il convivio comparato. Scritti per Stefano Tani*, a cura di Donatella Boni e Silvia Monti, Verona, Scripta, 2022.
- *Novecento da riscoprire: dalle fonti alla ricerca editoriale*, a cura di Donatella Boni, numero monografico di *Studi Goriziani*, n. 114, 2020.
- *Venezia. Nostra Signora dei Mari Morti*, traduzione di Jacques d'Adelwärd Fersen, *Notre Dame des Mers Mortes*, traduzione e cura di Donatella Boni, Venezia, Supernova, 2020.

Curatele di mostre

- **2023:** *Marcantonio Bentegodi. Mostra documentaria diffusa*, a cura di Daniela Brunelli, Donatella Boni, Leone Zampieri, Società Letteraria di Verona 29 settembre-15 ottobre 2023.
- **2021:** *Dante negli archivi. L'Inferno di Michael Mazur*, a cura di Francesca Rossi, Daniela Brunelli e Donatella Boni, Verona, Museo di Castelvecchio, 6 marzo-3 ottobre 2021.

Partecipazione a convegni o a iniziative culturali e collaborazioni all'organizzazione

- **2025:** Relazione “Narrazioni ibride per un mondo instabile. Il fumetto italiano sulla crisi climatica, tra sperimentazioni e dialogo intergenerazionale” al Convegno internazionale “*Adattamenti*” *Forme del narrare nei linguaggi del Graphic Novel. Status Quaestionis*”, Università degli Studi di Firenze (Dipartimento FORLILPSI), 23-24 ottobre 2025
- **2025:** Relazione “From Panels to Planet: Comics and Graphic Novels as Tools for Climate Literacy among Young Readers in Italy” al Convegno internazionale *The Social Impact of Climate Fiction*, Southern Denmark University, Odense (Danimarca), 26-27 maggio 2025.
- **2024:** Partecipazione al Comitato Scientifico del Convegno “Tu chiamali, se vuoi, *Graphic Novel*. Il fumetto italiano del nuovo millennio”, Università di Verona, 21-23 novembre 2024.
- **2024:** Relazione dal titolo “How Do We Tell Them Now? Reflections on New Climate Narrative for Teens and Young Adults” al Convegno internazionale *Emotions in Children's and Youth Literature*, Università di Verona, Dipartimento di Lingue e Letterature straniere, 20 settembre 2024.
- **2024:** Condizione per il Ciclo “Libri e Rose” dell’evento “Scrivere a Verona” del 4 maggio 2024, presso la Biblioteca Civica di Verona.
- **2023:** Relazione “Dai Dialoghi storici alle Interviste impossibili: Italo Calvino e il colloquio fantastico postumo” al Convegno internazionale *Italo Calvino, le arti, le scienze*, Università Ca’ Foscari di Venezia, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati, 30 novembre 2023.
- **2023:** Relazione “Ri-conoscere il pianeta Terra. Parole e immagini dell’alterità nella letteratura per ragazzi sulla crisi climatica e ambientale” al Convegno internazionale *Antropocene 4800, Letteratura, ambiente: ecocritica*, Università di Firenze, Dipartimento di Formazione, Lingue, Letterature, Intercultura e Psicologia, 12 maggio 2023.
- **2023:** Condizione per il Ciclo “Libri e Rose” dell’evento del 6 maggio 2023 presso la Società Letteraria di Verona (volume *Scrittori in armi* di Giuseppe Scaraffia).
- **2021:** Relazione “Vivere è pensare e operare: Elena da Persico” al Ciclo di incontri *Veronesi illustri* (Associazione culturale Consiglieri emeriti del Comune di Verona, Società Letteraria, Università di Verona, dipartimento di Culture e Civiltà), Società Letteraria di Verona, 16 novembre 2021.
- **2020:** Relatrice su “Jacques d’Adelwärd Fersen e Venezia” al Ciclo di incontri *Capri e Altrove* (Associazione culturale Paolo Falco, L’Isolano con il patrocinio del Consiglio Regionale della Campania), Capri, 11 settembre 2020.
- **2019:** Relazione “Mecenatismo novecentesco e gemme editoriali di casa Sigurtà” e collaboratrice all’organizzazione nel convegno internazionale *Edizioni del ‘900. Produzione, ricezione, collezionismo e buone pratiche*, Università Ca’ Foscari di Venezia, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati e Biblioteca Universitaria di Padova, 29 marzo 2019.

- **2019:** Relazione “Riviste culturali del Novecento” al seminario *Le cattedre ambulanti di Charta. Editoria e libri del Novecento*, Palazzo Buzzaccarini, Padova, 2 novembre 2019.
- **2018:** Relazione “Lo specchio della regina di roccia. Strade, scritti e dimore di Jacques Fersen, Norman Douglas e Curzio Malaparte” al Convegno internazionale *Mediterraneità: una trama liquida tra continenti, letterature e culture*, Università Ca’ Foscari di Venezia, 2-4 maggio 2018.
- **2017:** Relazione “Tutti i possibili noi stessi: schermi per identità alternative e sé virtuali, tra caso, destino e scelta, da Asimov a Second Life” e collaboratrice all’organizzazione al Convegno annuale dell’Associazione COMPALIT *Schermi: rappresentazioni, immagini, transmedialità*, Università di Verona, 19 dicembre 2017.
- **2017:** Relatrice su “Caso, fortuna e destino da Pirandello a Woody Allen” al ciclo di incontri *Andar comparando*, Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia, 23 novembre 2017.
- **2009:** Collaboratrice all’organizzazione del convegno "No Long Goodbye for Mr. Chandler: l’eredità letteraria e cinematografica di Raymond Chandler" Università degli studi di Verona, Dipartimento di Linguistica, Letteratura e Scienze della Comunicazione. dal 11-10-2009 al 12-10-2009
- **2006:** Relazione “Circe: riscritture e rivisitazioni” al Convegno annuale dell’Associazione per gli studi teoria e storia comparata della letteratura *Il Personaggio: figure della permanenza e della dissolvenza*, Università di Torino, 14-16 settembre 2006.
- **2005:** Relazione “Profetiche e polemiche parole d’amore. Vernon Lee scrive agli italiani di ieri e di oggi” al convegno internazionale *Vernon Lee e Firenze settant’anni dopo* (Gabinetto G. P. Vieusseux, Università di Trento, British Institute of Florence) Firenze, 26-28 maggio 2005.
- **2004:** Relazione “L’invasione dei barbari moderni. Il paesaggio italiano, tra percezioni e apprensioni, nella letteratura del primo Novecento” al Convegno *Deontologie per il paesaggio*, Università degli studi di Verona, 14 dicembre 2005.
- **2000:** Relazione “Frederick Rolfe e Norman Douglas, due esuli volontari nell’Italia del primo Novecento” al Convegno internazionale *Norman Douglas Symposium*, Vorarlberger Landesbibliothek, Thüringen (Austria), 25 novembre 2000.

Corsi di formazione frequentati (ultimi due anni)

ANNO 2025

- SYLLABUS PA - Adottare l’Intelligenza Artificiale nella PA: implicazioni strategiche e fattori critici di successo - liv. avanzato. Durata: 3:40 ore
- SYLLABUS PA - La gestione avanzata dei progetti - liv. avanzato. Durata: 2:13 ore.
- SYLLABUS PA - Tecniche e strumenti di gestione dei progetti - liv. intermedio. Durata: 2:47 ore.
- Università di Verona - La Riforma del Mercato del Lavoro della PA. La gestione strategica delle risorse umane basata sulle competenze: modelli, strumenti e azioni di disseminazione. Durata: 4 ore
- EDUOPEN - La ricerca bibliografica - a cura di EDUOPEN Dal 20/05/2025 al 31/08/2025. Durata: 7 ore.
- EDUOPEN - Nuovi paradigmi di interazione nell’ambito del Digital Heritage (2a ed.). Durata: 9 ore.
- EDUOPEN - Introduzione all’accessibilità web. Durata: 4 ore.
- SYLLABUS PA - Conoscere gli obiettivi della trasformazione digitale-liv. avanzato- Durata: 40 min.
- SYLLABUS PA - SYLLABUS PA-Conoscere le tecnologie emergenti per la trasformazione digitale-liv. avanzato. Durata: 1 ora.
- SYLLABUS PA - Criteri ambientali minimi e GPP- liv. avanzato. Durata: 2 ore.
- SYLLABUS PA - Erogare servizi online- liv. avanzato. Durata: 1 ora.
- SYLLABUS PA - I principi del nuovo codice contratti pubblici- liv. introduttivo. Durata: 2:20 ore.
- SYLLABUS PA - Il funzionamento dell’Intelligenza Artificiale e le opportunità e gli strumenti per la PA- liv. intermedio. Durata: 2:30 ore.

- SYLLABUS PA - Introdurre all'Intelligenza Artificiale. Durata: 1:45 ore.
- SYLLABUS PA - L'Agenda 2030 e gli Obiettivi di sviluppo sostenibile-liv. base. Durata: 1:30 ore.
- SYLLABUS PA - PA 2030 – Le opportunità e le sfide della trasformazione sostenibile-liv. avanzato. Durata: 1:20 ore.
- SYLLABUS PA - Produrre, valutare e gestire documenti informatici-liv. avanzato. Durata: 40 min.
- SYLLABUS PA - RIFORMA MENTIS. Durata: 1 ora.
- SYLLABUS PA-Strategie e politiche per la Transizione ecologica giusta-liv. specialistico. Durata: 2:30 ore.
- FORUM PA 2025 - Verso una PA aumentata - Persone, tecnologie, relazioni – Presenza: 3 ore su 11.
- UNIVERSITÀ DI VERONA – Comunicazione istituzionale e public engagement: Progettazione e organizzazione di eventi di Public Engagement - Durata: 3 ore.
- UNIVERSITÀ DI VERONA - Comunicazione istituzionale e public engagement: Ufficio stampa – Durata 3 ore.
- UNIVERSITÀ DI VERONA Autori testi editori. Quattro appuntamenti con protagonisti delle professioni del libro. Durata: 8 ore.
- UNIVERSITÀ DI VERONA Comunicazione istituzionale e public engagement: Cenni di comunicazione Istituzionale e media planning (come investire sui media secondo le regole della comunicazione e le leggi in vigore). Durata 3 ore.

ANNO 2024

- SYLLABUS PA - Comunicare e condividere all'interno dell'amministrazione-liv. avanzato. Durata: 30 min.
- SYLLABUS PA - Comunicare e condividere con imprese, cittadini e altre PA-liv. avanzato. Durata: 1 ora.
- SYLLABUS PA - Conoscere gli open data-liv. avanzato. Durata: 40 min.
- SYLLABUS PA - Erogare servizi online-liv. intermedio. Durata: 40 min.
- SYLLABUS PA - Gestire dati, informazioni e contenuti digitali-liv. avanzato. Durata: 20 min.
- SYLLABUS PA - Gestire dati, informazioni e contenuti digitali-liv. intermedio. Durata: 30 min.
- UNIVERSITÀ DI VERONA - Information Literacy recuperare, valutare, organizzare e utilizzare le informazioni - Durata: 4 ore
- UNIVERSITÀ DI VERONA - Open Access: dove trovarlo e come farlo. Durata: 6 ore
- EDITRICE BIBLIOGRAFICA SRL - Come usare l'AI nella comunicazione della biblioteca. Durata: 4:30 ore

Collaborazioni

- Referee per la Firenze University Press - dal 2023
- Affiliazione al Laboratorio per lo Studio Letterario del Fumetto dell'Università Ca' Foscari di Venezia (dal 2023)
- Componente del Comitato di redazione della rivista *Comparatistica* (Biblion edizioni, rivista di classe A) - dal 2022
- Componente del Comitato di redazione della rivista *IF. Insolito & Fantastico* (Odoya editore, rivista scientifica) - dal 2020 al 2021
- Componente del Comitato di redazione della rivista *Symbolon* (Milella editore, rivista di classe A) dal 2019 al 2022
- Componente del Comitato di redazione della rivista *Charta* (Nova Charta editore) – dal 2020 al 2021

Associazioni

- Società Letteraria di Verona (Socia ordinaria dal 2018, Consigliera dal 2022)
- SICL Società italiana di comparatistica letteraria (Socia ordinaria dal 2018)
- AICUN - Associazione italiana comunicatori di Università (Socia ordinaria – dal 2022)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Regolamento (UE) 2016/679 (GDPR) e della normativa nazionale di attuazione, in particolare del D.lgs. 196/2003, come modificato dal D.lgs. 101/2018.

Verona, 16 dicembre 2025
